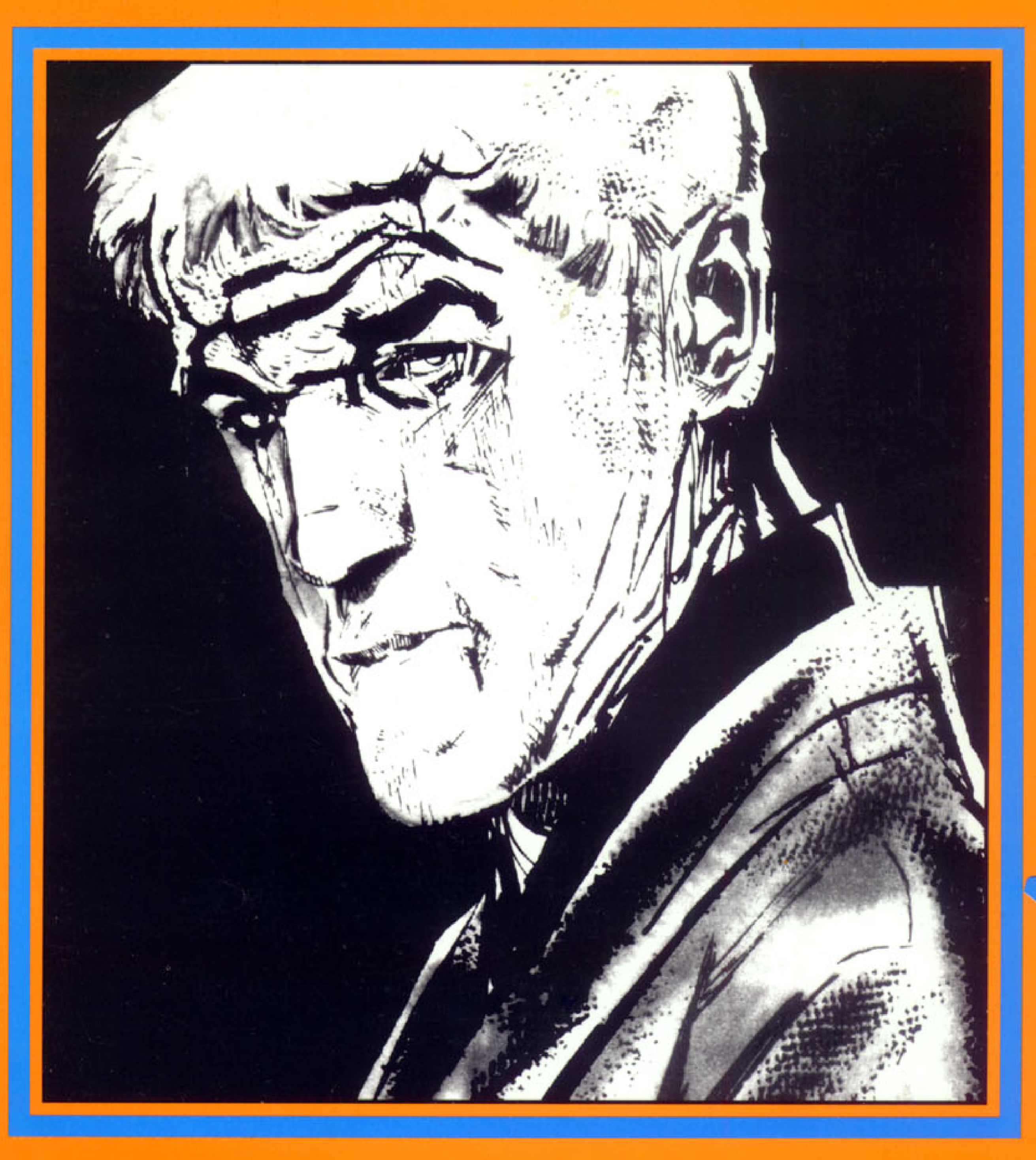
Héctor Germán Oesterheld

Alberto Breccia

MORT CINDER



ené serie del Aventurador

COLIHUE

COLECCIÓN NARRATIVA DIBUJADA

MORT CINDER

serie del Aventurador

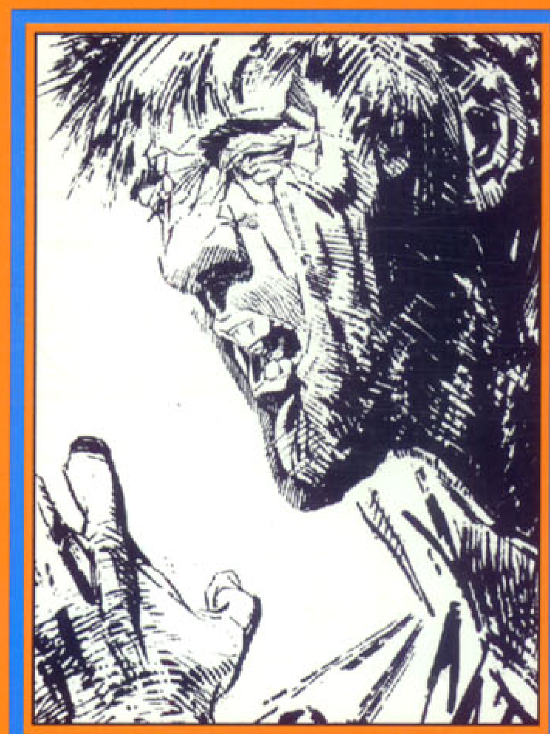
HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD nació en Buenos Aires en 1919. Geólogo, escribió desde joven cuentos infantiles y a principios de los 50 se volcó a la historieta de aventuras, donde se reveló como un guionista prolífico y original. Es autor de *Sargento Kirk*, *Ticonderoga* y *Ernie Pike*, junto a **Hugo Pratt**; *El Eternauta* –su gran obra maestra– con **Solano López**, y de *Sherlock Time* y *Mort Cinder* junto a **Alberto Breccia**, entre muchas más. Su obra se ha difundido mundialmente. Militante revolucionario, fue secuestrado y desaparecido durante la dictadura militar en 1977.

ALBERTO BRECCIA nació en Montevideo en 1919. Autodidacta, desarrolló toda su obra en la Argentina. El primer gran personaje fue *Vito Nervio*, en 1945. El otro hito fue el encuentro con **Oesterheld**: *Sherlock Time* en 1958 y *Mort Cinder* de 1962-64. A partir de allí, en cada trabajo revolucionó las técnicas del relato historietístico. Ganó el reconocimiento y los más importantes premios internacionales. Entre otras obras, *El Eternauta* (nueva versión); *Los mitos de Cthulhu*, de **Lovecraft**; *Buscavidas* con **Trillo**; los cuatro libros de *Perramus*, con **Sasturain**, y su postrera versión de *Informe sobre ciegos*, de **Sábato**. Murió en 1993 en Buenos Aires.



COLECCIÓN NARRATIVA DIBUJADA

Ezra Winston, un anticuario de Londres, es guiado por misteriosas señales hasta la tumba de un ajusticiado, un tal Mort Cinder. Este vuelve de la muerte para arrastrarlo a sombrías aventuras y para contarle historias ocurridas en el fondo de los tiempos. Obra mayor del guionista HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD y del dibujante ALBERTO BRECCIA, MORT CINDER apareció por primera vez en 1962 en la revista *Misterix*. Aunque abundan las ediciones extranjeras –es considerada un clásico de la historieta mundial– ésta es su primera aparición en libro en la Argentina.



serie del Aventurador

Los relatos fundacionales de la moderna historieta argentina de aventuras: textos y dibujos de los creadores que marcaron la identidad y la diferencia de una escuela reconocida internacionalmente.


ISBN 950-581-995-1
9 789505 819959



[SUMARIO]



Mort Cinder fue publicada originalmente en la revista *Misterix*.

Héctor Germán Oesterheld Alberto Breccia

MORT CINDER



COLIHUE



MORIR CANSA

Los objetos que compra Ezra Winston son engañosos. Un espejo egipcio refleja el pasado, un antiguo vitral incita a matar, un amuleto desata la pesadilla, un simple ladrillo habla de Babel. Como estas cosas, la historieta misma es para el lector un objeto que traiciona su percepción. Recordada a lo lejos, Mort Cinder es un sólido bloque narrativo, donde resalta nítida la relación entre Ezra Winston y el inmortal. Si la vemos más de cerca, notamos que Mort Cinder es, como escribió Juan Sasturain, "más un mecanismo que un personaje: siendo todos no es nadie".

A la vez ese mecanismo narrativo se convierte en personaje por la conquista de un tono inconfundible e inolvidable. Nunca la voz en una historieta ha sido tan esencial. No leemos a Ezra ni a Mort Cinder: los escuchamos, una voz dentro de la otra. Cuando una historieta está tan bien escrita, uno empieza a oír voces.

"También yo los vi. Se nos venían, silenciosos, con la luna rompiéndose en las navajas".

Las historietas publicadas por episodios dejan el sabor de una unidad original a la que se partió en pedazos para su edición. Pero en realidad es al revés. La publicación en libro crea una unidad que nunca existió; le da entidad de obra a los retazos aislados, pone las contradicciones en acción. La historieta aparece en una totalidad nueva, que no es un origen sino un destino.

¿Qué une a esta historieta y le da el sabor de un todo? La voz, el modo de contar, el dibujo, que es una de las cimas alcanzadas por la historieta. En Mort Cinder está Breccia en su mejor forma, la oscuridad convertida en lucidez, la confusión de las batallas expuesta con claridad, la alucinación descripta con precisión, lo real hecho irreal y las máquinas y pesadillas convertidas en una realidad gráfica.

"Oesterheld es el mejor guionista, aquí y en todas partes –dijo Breccia en 1991–. Daban ganas de dibujar sus guiones, porque eran imaginativos, porque sabía contar. Pero hacía muchas cosas al mismo tiempo y por eso era difícil trabajar con él. *La batalla de las termópilas*, por ejemplo, estuvo un año parada". Ese fue el último episodio, en 1964. Diez años más tarde se propusieron continuar la historia, sin resultado. Después del impecable prólogo, *Ezra Winston, el anticuario*, la historieta comienza a perseguir al evasivo Mort Cinder, que tarda en entrar en escena, y cuando lo hace está muerto. La variedad de temas, los saltos, los golpes de

efecto, fueron inspirados en las circunstancias de su producción, según Oesterheld les contó a Carlos Trillo y a Guillermo Saccomanno en una entrevista publicada en *Historia de la historieta argentina*. Oesterheld empezó Mort Cinder en 1962, luego del fracaso de sus propias revistas *Hora Cero* y *Frontera*. La escribió para la revista *Misterix* (que en ese entonces pertenecía a la editorial Yago) por poco dinero y sin una idea clara de su desarrollo posterior. De ahí el permanente sentido de extrañeza, que lector y autor comparten. "Yo no tenía tiempo, por todos los trabajos que hacía, para detenerme una tarde a pensarla un poco. Las deficiencias, las indefiniciones de Mort Cinder son las que luego fueron festejadas como un acierto. Pero yo mentiría si aceptara que lo son. En realidad ese acierto, si es que lo es, es hijo de las circunstancias".

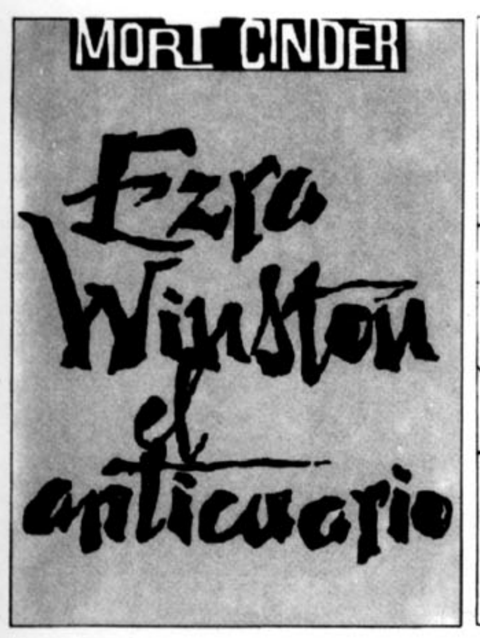
Oesterheld escribió miles de historietas y abordó todos los géneros que se pueda imaginar. Mort Cinder es una concentración de todos esos caminos. En sus páginas reconocemos el terror de una Londres fantasmal, la ciencia ficción desatada por el profesor Angus, la historieta bélica tan frecuentada por el guionista en las páginas infinitas de Ernie Pike, la aventura carcelaria donde los cuadritos se convierten en celdas, la historia universal, la revisión del mito y la leyenda. Si Mort Cinder es una suma con respecto a la obra de Oesterheld, también lo es en relación a la de Breccia: ahí está cifrado su pasado –el cruce de lo popular con la búsqueda estética, desde Vito Nervio a Sherlock Time– y su futuro: la experimentación pura.

Mort Cinder no es un inmortal para quien la muerte es un percance ajeno; es un hombre que muere y vuelve. Vuelve del más allá para comunicar un relato, esa construcción en cuyo centro hay un vacío, un secreto. "Cansa tanto morirse. Y duele. Mucho", dice Mort Cinder. Frases que dicen y no dicen. Telegramas del más allá. En cada una de sus aventuras le deja adivinar al anticuario la forma del secreto. Abre un poco esa puerta de la que es el único guardián. Ezra oye, como nosotros, una historia, sólo para saber qué es exactamente lo que no se puede llegar a conocer. Estamos a punto de comprender, pero Mort Cinder cierra de golpe la puerta.

PABLO DE SANTIS



EZRA WINSTON, EL ANTICUARIO









CALCULÉ QUE TODO EL LOTE PODÍA VALER UNAS 30 GUINEAS. OFRECÍ DIEZ. LA SEÑORA GARZÓN ACEPTÓ SIN CHISTAR. PAGUÉ. NEGOCIOS SON NEGOCIOS...













UNA HERMOSA MUJER, DE OJOS AGRANDA-
DOS POR EL CARBÓN. ERA ABSURDA SE-
MEJANTE SUSTITUCIÓN. ME VOLVÍ CON MU-
CHA PRESTEZA... ALLÍ ESTABA, DETRÁS MÍO...











MI MIRADA SE ENCONTRÓ CON UN ROSTRO HUE-
SUDO, DE FACCIONES AFILADAS, OJOS ESPANTO-
SAMENTE ABIERTOS. NO NECESITÉ TOCARLO PA-
RA SABER QUE ESTABA MUERTO. EL PERFUME,
CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...


(ES... ES... KES-IN-AMON ... ¡EL GRAN FARAÓN!... PERO... ¿CÓMO HAGO PARA RECONOCER-LO ?... ¿POR QUÉ SÉ QUE ES ÉL ?
EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...

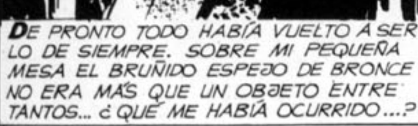

EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SE-GUÍA...


¡ME AHOGO!
EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...


CAÍ... DEBÍ HABER ROTO ALGÚN VIDRIO...


NO MÁS EL PERFUME... EL AIRE HELADO DE AFUERA ME REVIVIFICÓ... ABRÍ DEL TODO LA VENTANA...


(¿DE DÓNDE VENDRÍA EL PERFUME ?... ¿Y LA MUJER? ... ¿Y EL FA-RAÓN ?)


DE PRONTO TODO HABÍA VUELTO A SER LO DE SIEMPRE. SOBRE MI PEQUEÑA MESA EL BRUÑIDO ESPEJO DE BRONCE NO ERA MÁS QUE UN OBJETO ENTRE TANTOS... ¿ QUÉ ME HABÍA OCURRIDO ...?


¿Y ESO ?
UN RUIDO EN EL SALÓN DE VENTAS... ME ACORDÉ DE PRONTO DE BILLY WISE. NO HABÍA OÍDO LA CAMPANA ANUNCIAN-DO SU SALIDA... ESTARÍA ALLÍ TODAVÍA. ¿HABRÍA SENTIDO ÉL AQUEL PERFUME?


ALLÍ ESTÁ BILLY. ESCRIBIENDO EN MI MESA... ¡SI SE-RÁ ATREVIDO !
EL AIRE QUE ENTRABA ABIERTA HIZO TINTINEAR LOS CAIRELES DE ALGUNA VIE-JA ARAÑA DEL RENACIMIENTO. ME ACER-QUÉ A BILLY...


VOLVÍ A MIRAR LOS PAPELES CON LOS JEROGLÍFICOS... ALLÍ PODÍA ESTAR LA SOLUCIÓN AL ENIGMA...
(ES UN JEROGLÍFICO DE LA VII DINASTÍA... NO ENTIENDO BIEN... MÁS O MENOS DICE: "YO... ORMAN... ESCRIBA...")


("...ASISTÍ A LA MUERTE DE KEF-IN-AMON, EL GRAN FARAÓN... EL EXTRANJERO QUE BAJÓ... EN EL OBELISCO DE PLATA... REGALÓ EL ESCARABAJO... ALGO HABÍA... EN ÉL... ALGÚN OLOR MORTAL... EL PALACIO TODO MURIÓ...")


("...ENTERRAMOS A KEF-IN-AMON ...CON GRAN POMPA... EN LA PIRÁMIDE NUEVA... Y YO... YO, EL ESCRIBA ORMAN... FUI ENTERRADO EN LA ANTECÁMARA...")


("...PARA LEER A KEF-IN-AMON ... EL LIBRO DE LOS MUERTOS." ESO ES TODO...)
AHORA LO VI: ALLÍ EN LA MESA DONDE ESCRIBIERA BILLY, ESTABA EL ESCARABAJO...


(EL ESCARABAJO HA CONTENIDO ALGÚN VENENO MORTAL... FUE USADO CONTRA EL FARAÓN... QUEDARÍA ALGÚN RESTO ADENTRO... FUE LO QUE ME HIZO VER VISIONES... ME SALVÓ CAER Y ROMPER EL VIDRIO... RESPIRÉ A TIEMPO EL AIRE PURO... BILLY WISE, EN CAMBIO...)

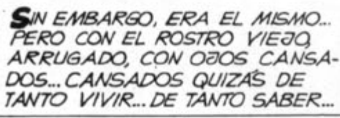

(Y BILLY... A TODO ESTO SIGUE ORANDO... BILLY, O MEJOR DICHO, ORMAN, EL ESCRIBA...)


PERO...


¡ESTÁ ESCRIBIEN-
DO... JEROGLÍFICOS!


Y... NO, NO ES
BILLY WISE...




SIN EMBARGO, ERA EL MISMO... PERO CON EL ROSTRO VIEJO, ARRUGADO, CON OJOS CANSADOS... CANSADOS QUIZÁS DE TANTO VIVIR... DE TANTO SABER...


BILLY, O QUIEN FUERA, SEGUÍA DIBUJANDO JEROGLÍFICOS CON TRAZOS FIRMES, DE RAPIDEZ PASMOSA... TIRABA AL SUELO LAS PÁGINAS YA USADAS, ERA ÉSE EL RUIDO QUE ME HABÍA LLAMADO LA ATENCIÓN...


(PERO... NO ENTIENDO... BILLY WISE NUNCA SUPO ESCRIBIR JEROGLÍFICOS ... APENAS SI SABE ESCRIBIR EL INGLÉS... ¡Y CON FALTAS!)
CON MOVIMIENTOS LENTOS, DE SONÁMBULO, BILLY SE LEVANTÓ...


(PERO... ¿ES REALMENTE BILLY?)
YA APOYABA LA CABEZA SOBRE LA VIEJA IMAGEN DE HORUS. Y ORABA...



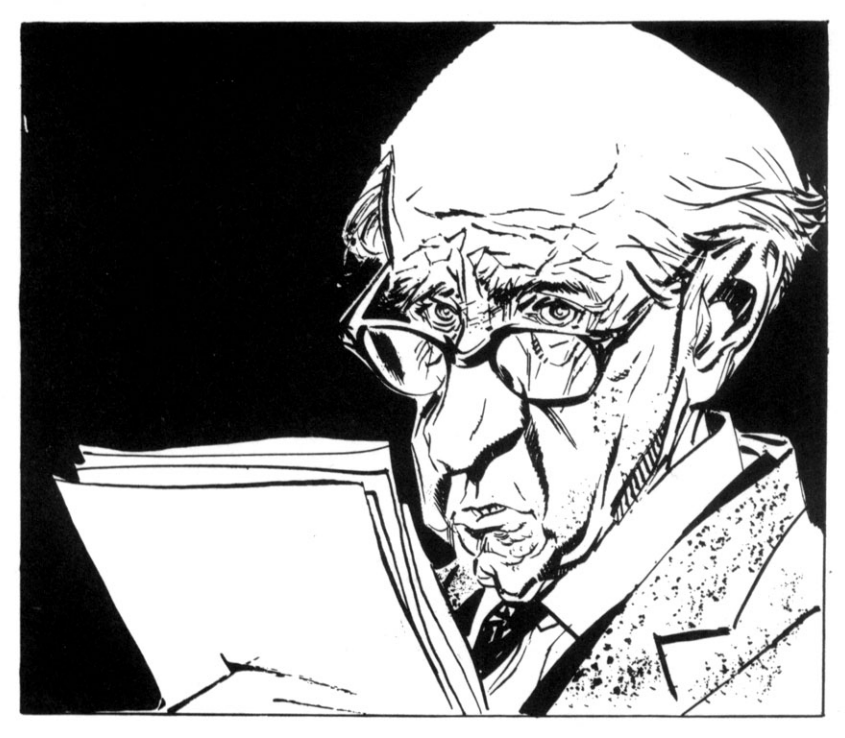


HACE TRES DÍAS QUE PASÓ TODO. EL MÉDICO FORENSE QUE EXAMINÓ A BILLY WISE DIJO QUE HABÍA MUERTO DE UN ATAQUE CEREBRAL. ESCUCHARON MI RELATO CON CORTESÍA, CON DEMASIADA CORTESÍA. ME PALMEARON LA ESPALDA, ME RECOMENDARON UNA SEMANA DE VACACIONES EN BRIGHTON...



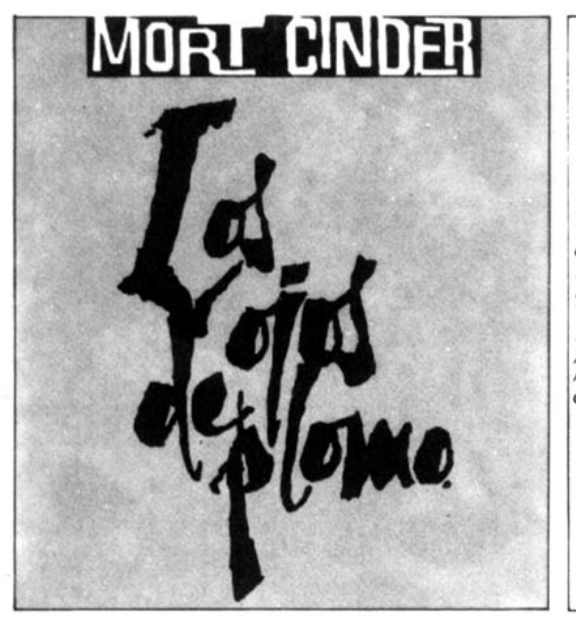






LOS OJOS DE PLOMO





MIRO HACIA ATRÁS Y ME CUESTA CREER QUE HUBO UN TIEMPO SIN MORT CINDER... UN TIEMPO CUANDO MI NEGOCIO DE ANTIGÜEDADES ERA IGUAL A TANTOS OTROS EN CHELSEA...







ES DECIR, TODO EMPEZÓ UN POCO ANTES DE QUE EL VIEJO "ESQUELETO" ENTRARA AL NEGOCIO CUANDO NOTÉ QUE EL RELOJ LUIS VI SE HABÍA DETENIDO, (YO NO PODÍA ADIVINAR QUE SE HABÍA **"ADELANTADO"**...





EL VIEJO "ESQUELETO" ERA UN ANTICUARIO AMBULANTE: IBA A LAS CASAS DONDE HABÍA MUERTO ALGUIEN A COMPRAR COSAS VIEJAS; ES CURIOSO COMO LA GENTE SE DESHACE DE RECUERDOS, TIENEN APURO EN TERMINAR DE MATAR AL MUERTO...



EN EL PRIMER MOMENTO ME PARECIÓ UN AMULETO.. FEO, HOSTIL: TAN AJENO, TAN EXTRAÑO, QUE ME HIZO ESTREMECER. PARA PEOR, VENÍA ENVUELTO EN UN DIARIO VIEJO DE UNA SEMANA, CON LA NOTICIA DEL AHORCADO... LO RECHACÉ, LO EMPUJE HACIA EL "ESQUELETO"...



SIEMPRE LOS OBJETOS ME DICEN "ALGO", ENTRE ELLOS Y YO SE ENTABLA ENSEGUIDA ESE DIÁLOGO MUDO QUE HACE TAN APASIONANTE EL TRATO CON LAS COSAS SALIDAS DE LA MANO DEL HOMBRE; EN TODO OBJETO QUEDA TANTO DE QUIEN LO FABRICÓ DE QUIENES LO POSEYERON... PERO AQUEL "AMULETO"...



...ME FUE HOSTIL DESDE EL PRIMER INSTANTE. TAN EXTRAÑO, TAN SIN COMUNICACIÓN, TAN "CALLADO" ME RESULTÓ QUE, POR UN MOMENTO, PENSÉ QUE NO ERA UN OBJETO DE ESTE MUNDO...



...AHORCADO. TODO LO QUE HABLA DE MUERTE VIOLENTA ME REPELE. Y ME ATRAE... COMO UN ABISMO... DEJÉ LO QUE YO CREÍA UN "AMULETO" EN EL PAPEL. NOTÉ ENTONCES ALGO QUE ME CONFIRMÓ MI "ODIO" HACIA ÉL...


(PERO... ¡ME MANCHÓ LA MANO!)
NUNCA ME IMPORTÓ EL POLVO DE LAS COSAS VIEJAS; ES PARTE DE LA "VIDA MUERTA" QUE EL TIEMPO LES VA DEJANDO. PERO AQUELLA MANCHA NO ERA DE POLVO...


(NO SALE... FROTO Y FROTO... ¡PERO NO SALE!)


(NO HAY CASO, NO SALE... PARECIERA UNA QUEMADURA... ¡QUIZÁS EL AMULETO ES RADIACTIVO!...
ESTUVE MUY CERCA DEL PÁNICO. AQUELLA "QUEMADURA FRÍA" ME COSTARÍA LA MANO. QUIZÁ YA ME ENVENENARÍA LA SANGRE.


PERO NO TUVE TIEMPO DE ASUSTARME: SENTÍ PASOS EN LA ESCALERA. PASOS PESADOS. NO SÉ POR QUÉ ESCONDÍ EL "AMULETO" DENTRO DEL MOSTRADOR...
¿EL "ESQUELETO" ESTUVO POR AQUÍ?
SÍ, ESTUVO...


PREGUNTÓ POR EL PRECIO DE ESE SISLEY. SE LO DIJE, Y SE MARCHÓ...
¿POR QUÉ LES MENTIRÍA ASÍ? LOS TRES HOMBRES ME MIRARON DURO, CON OJOS DE PLOMO...




DE PRONTO, COMO UNIDOS POR UN HILO, DIERON MEDIA VUELTA Y SE FUERON...
(¿QUÉ SIGNIFICARÁ TODO? ¿A QUÉ VENDRÍAN? ¿PERSIGUIENDO ACASO AL "ESQUELETO"?)

MÉ QUITÉ DE LA CABEZA
A LOS TRES HOMBRES
"OJOS DE PLOMO".
LO QUE IMPORTABA ERA
LA MANCHA EN LA MANO.
OLVIDÉ EL RELOJ
PARADO A LAS 9 Y 30.
NI VOLVÍ A MIRAR EL DIARIO
CON LOS DETALLES
DE LA EJECUCIÓN DE
MORT CINDER, EL ASESINO...
¿CÓMO PODÍA ADIVINAR YO
EL SIGNIFICADO
DE TODO AQUELLO?
LO QUE IMPORTABA
ERA LA MANCHA...



PERO CLARO, EN
AQUEL MOMENTO
TODO LO
QUE IMPORTABA
ERA LA "QUEMADURA"
QUE ME DEJARA
EL "AMULETO"...
PARA FACILITAR
LA TAREA
DEL MÉDICO
GUARDÉ
EL "AMULETO"
EN UNA CAJA
DE PLOMO...





LA MISMA MANCHA
EN EL ROSTRO
DEL POLICÍA,
LA MISMA
QUEMADURA
QUE ME DEJARA
EL AMULETO.
EL "POLICEMAN"
DEBIÓ CREERME
ALGO TRASTORNADO:
NO INTENTÓ
DETENERME
CUANDO ME ALEJÉ
CASI CORRIENDO.
NI SE ME
OCURRIÓ
PREGUNTARLE
CÓMO SE HABÍA
HECHO LA
"QUEMADURA"
SOLO ATINÉ
A ESCAPAR...







¿POSIBLE QUE TODO FUERA COINCIDENCIA? ¿LA MANCHA EN EL ROSTRO DEL POLICEMAN, EL DIARIO QUE LEÍA EL OBRERO?... TRATANDO DE NO PENSAR EN NADA DEJÉ EL SUBTE Y CAMINÉ HACIA LA ESTACIÓN DEL TREN...














TRES NAVAJAS SEVILLANAS SE ABRIERON CON SIMULTÁNEO, FRÍO CHASQUIDO...


PERO, YO... ¡NO! ¡NO!


SE ME VINIERON ENCIMA, QUISE RETROCEDER, RESBALÉ...


UN ACERO ME PASÓ MUY CERCA... VI UN ESPACIO ENTRE DOS PIERNAS...


ME ESCABULLÍ... DEBÍAN VER MAL EN LA PENUMBRA, PORQUE NO ME SIGUIERON, ACUCHILLARON EL AIRE...











TOMÉ EL BOLETO Y PAGUÉ SIN SABER LO QUE HACÍA. OTRA COINCIDENCIA MÁS... ¿QUÉ ME ESTABA OCURRIENDO? LA NOTICIA DEL AHORCADO, LOS RELOJES PARADOS EN UNA MISMA HORA, LA MANCHA DE LA MANO REPETIDA EN EL ROSTRO DEL POLICEMAN... ¿ESTARÍA ENLOQUECIENDO?







EL DOCTOR LUND RESULTÓ UNA PERSONA AFABLE, CON OJOS HABITUADOS A COMPRENDER. ME SENTÍ CÓMODO CON ÉL, FUE UN ALIVIO CONTARLE TODO...








...MIRABA CON OJOS ATURDIDOS EL INTERIOR DEL COFRE. MIRÉ YO TAMBIÉN... Y QUEDÉ ATÓNITO...
PERO... ¡NO! ¡NO PUEDE SER...!


¡NO ESTÁ...! EL AMULETO NO ESTÁ... ¡PERO SI YO MISMO LO PUSE DENTRO! ¡HASTA LO TOMÉ CON PINZAS PARA QUE NO ME QUEMARA MÁS...!


ESTO ES EL COLMO, DOCTOR... NO SÉ LO QUE ME PASA... LE ASEGURO QUE LO PUSE DENTRO... ¡AYÚDEME, DOCTOR...!
CÁLMESE, SEÑOR WINSTON... ¡CÁLMESE! LE RECETARÉ ALGO...


...QUE LE TRANQUILIZARÁ LOS NERVIOS. AQUÍ TIENE, PUEDE COMPRARLO EN LA FARMACIA, FRENTE A LA ESTACIÓN...
¡NO!


TIRÉ LA SILLA DI UN SALTO HACIA LA PUERTA, ESTABA CERRADA...


PERO NO, ERA SÓLO EL PICAPORTE... SALÍ A LA CALLE...
(SÍ, DEBO ESTAR LOCO... DE TANTO PENSAR Y HABLAR CON LAS COSAS... ¡VOLVERÉ A CASA AHORA MISMO!)
CUÁNTA ANSIA POR ESTAR OTRA VEZ EN MI NEGOCIO...




(POR AQUÍ SE VA A LA ESTACIÓN PERO...)
ALGO ME CERRÓ EL PASO: UN COCHECITO CON UN BEBÉ...


VER AQUELLA CARITA TAN ROSA Y HOYUELOS, FUE UN REFUGIO INESPERADO, COMO HACER PIE LUEGO DE HORAS DE NADAR. SI YO HUBIERA SABIDO...
ESTO SÍ QUE ES UN PLACER... ENCONTRARME CON SEMEJANTE SEÑOR...


¿CÓMO TE LLAMAS?
NO ME ENTENDIÓ, POR SUPUESTO... PERO TENDIÓ HACIA MÍ LA MANITA... Y ENTONCES LA VI...

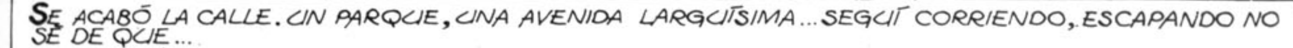

¡DA!
¡¡NO!! ¡LA MANCHA...!


SALTÉ HACIA ATRÁS COMO AMENAZADO POR UNA COBRA. VOLVÍ SOBRE MIS PASOS A LA CARRERA...


(PERO... ¿POR DÓNDE VOY? ¡EN LA PRÓXIMA ESQUINA DOBLARÉ! DEBO VOLVER A CASA...)
TODO MI ANHELO ERA REGRESAR A MIS COSAS VIEJAS, A MI MUNDO DE SIEMPRE. TORCÍ EN LA ESQUINA...


(PERO... ¿QUÉ ES ESTO? UNAS HOJAS DE DIARIO...)


MORT CINDER EL ASESINO EJECUTADO ANTEAYER FUE SEPULTADO EN EL CEMENTERIO LOCAL.
IMPOSIBLE SEGUIR POR ALLÍ, TORCÍ EN DIRECCIÓN OPUESTA, ALEJÁNDOME DE LA ESTACIÓN...


SE ACABÓ LA CALLE. UN PARQUE, UNA AVENIDA LARGUÍSIMA... SEGUÍ CORRIENDO, ESCAPANDO NO SÉ DE QUÉ...





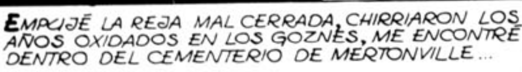

(PERO... ¿QUÉ HAGO? ¿POR QUÉ CORRO ASÍ? ¿NO QUERÍA ACASO IR A LA ESTACIÓN?)
QUISE VOLVERME...





NO VOLVÍ A DETENERME SEGUÍ CORRIENDO POR LA LARGA AVENIDA DE DORMIDOS ÁRBOLES...















UN ALIVIO INENARRABLE ... POR UN MOMENTO ME DEJÉ GANAR POR LO QUE ME RODEABA. LA LUNA HELADA DE AQUELLA NOCHE FRÍA DE OTOÑO... LOS ÁRBOLES, TAN DORMIDOS O TAN ...

...DESPIERTOS... LOS EPITAFIOS, APENAS VIEJOS Y YA SIN SENTIDO... LAS CRUCES... LA TIERRA TRABAJANDO EN SILENCIO, DIGERIENDO. NADA MÁS HUMANO, MÁS VIVO QUE UN CEMENTERIO. PERO TODO LO QUE ME HABÍA PASADO ESTABA TAMBIÉN PRESENTE...



UNA CITA, SÍ... PERO, ¿CON QUIÉN? ¿CON LA MUERTE, ACASO?

UNA SOMBRA, ENTRE LAS TANTAS QUE ME RODEABAN, SE MOVIÓ DE PRONTO. SENTÍ UN CRUGIR DE HOJAS... ME VOLVÍ, TENSO...







ME VOLVIÓ LA ANGUSTIA, SÍ. PERO EN NINGÚN MOMENTO PENSÉ EN IRME. PARA QUE EL SERENO NO ME ECHARA LE DI UN BILLETE DE DIEZ LIBRAS...







EL "AMULETO" LA MANCHA EN LA MANO, ME HABÍAN SACADO DE LA QUIETUD DE MI NEGOCIO. LA MANCHA REPETIDA EN LOS LUGARES MÁS ABSURDOS, Y LA NOTICIA DEL DIARIO ME 'BÍAN TRAÍDO HASTA ALLÍ, EL CEMENTERIO DE MERTONVILLE... LOS RELOJES DESCOMPUESTOS, CLAVADOS TODOS EN LAS NUEVE Y TREINTA, HABÍAN FIJADO LA HORA...







NO, LA "SOMBRA" NO ERA NADA. APENAS UNA HOJA SECA, YA ESQUELETO. UNA RADIOGRAFÍA DE NERVADURAS...








LOS TRES HOMBRES "OJOS DE PLOMO"... ¿CÓMO LOS HABÍA OLVIDADO?




(VIENEN POR MÍ... ¡ME ATACARÁN!)
HABÍA DEMASIADA LUNA... ERA DIFÍCIL ESCONDERME...


NO ENCONTRÉ OTRO ESCONDITE QUE UNA FOSA RECIÉN ABIERTA...


SE ESTÁN PREGUNTANDO DÓNDE ESTARÉ... PERO NO...


PERO NO... NO VENÍAN POR MÍ... SIEMPRE COMO UNIDOS POR UN HILO, LLEGARON HASTA LA TUMBA DE MORT CINDER, EL AHORCADO. Y SE DETUVIERON...


ABRIERON EL PAQUETE QUE TRAÍAN SACARON UNA PALA, SE PUSIERON A CAVAR POR TURNO...


LAS CONTÉ... VEINTE PALADAS CADA UNO. PRONTO LA PALA DIÓ CONTRA ALGO QUE SONÓ A MADERA. SIGUIERON SACANDO TIERRA...


(ESTÁN DESCUBRIENDO EL ATAÚD...¿QUÉ SE PROPONDRÁN?)
DEJARON DE CAVAR. UNO VOLVIÓ A INCLINARSE SOBRE EL BOLSO...


SACÓ UNA MAZA... Y UNA BARRETA DE HIERRO, TERMINADA EN PUNTA...


CREÍ ADIVINAR LO QUE SE PROPONÍAN ...IBAN A "CLAVAR" EL ATAÚD... COMO SE HACÍA ANTAÑO CON LOS "VAMPIROS HUMANOS" PARA QUE NO RESUCITARAN... IBAN A "CLAVAR" A MORT CINDER...


NO SÉ POR QUÉ LO HICE. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE YO DEBÍA EVITAR QUE AQUEL HIERRO PENETRARA EN LA CAJA...


LANCÉ UN GRUESO TERRÓN CON PUNTERÍA CERTERA: SE DESHIZO EN EL PECHO DEL HOMBRE QUE EMPUÑABA LA MAZA...


OTRA VEZ EL MOVIMIENTO EXACTO... SE QUEBRÓ LA LUNA EN LAS NAVAJAS...


ME APLASTÉ CONTRA EL FONDO DE MI ESCONDITE...




NO ME VIERON, PASARON DE LARGO. DEJÉ EL ESCONDITE. NO SUPE QUÉ HACER. SÓLO ATINÉ A TOMAR...


...LA BARRETA... NO LES DEJARÍA NADA CON QUÉ "CLAVAR" A MORT CINDER...



EL DE LA MAZA TANTEÓ EL SUELO, BUSCANDO LA BARRETA. AVANZÓ CON MOVIMIENTO TORPE.





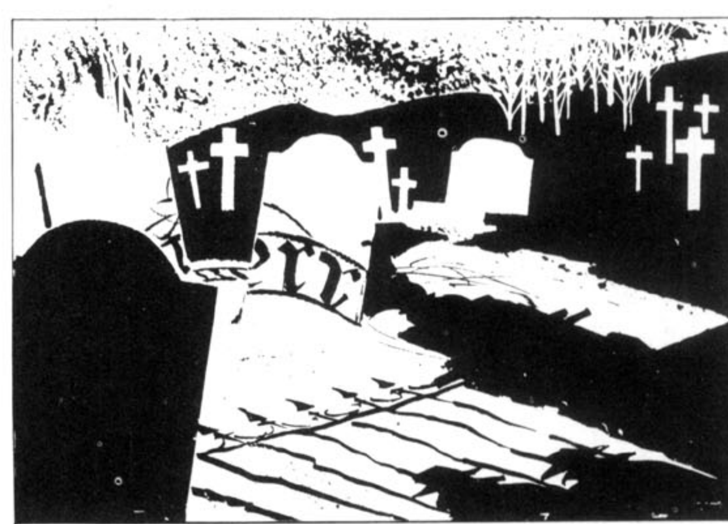





REGRESÓ JUNTO A SUS COMPAÑEROS, CON MOVIMIENTOS LENTOS, PESADOS; BAJÓ A LA FOSA


EMPUJÓ LA RAMA COMO SI FUERA LA BARRETA... Y LA MARTILLÓ CON LA MAZA... LA RAMA SE ROMPIÓ... EL HOMBRE DEJÓ DE GOLPEAR... SALIÓ DE LA FOSA...


(HA **CREÍDO** CLAVAR LA BARRETA... NO ADVIRTIÓ EL CAMBIO... Y AHORA SE VAN...)


CAMINARON HACIA EL BANCO, TORCIERON A LA DERECHA, SIGUIERON HACIA LA VERJA, OÍ QUEJARSE A LOS VIEJOS GOZNES, EL SILENCIO VOLVIÓ A TENDERSE ENTRE LAS CRUCES...


(SE FUERON...)
MIL PREGUNTAS ME HUBIERAN ASALTADO EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS. ¿CÓMO ME HABÍAN SEGUIDO? ¿QUIÉNES ERAN? ¿POR QUÉ "CLAVARON" LO QUE CREYERON UNA BARRETA EN EL ATAÚD...?





TIERRA DE TUMBA, PENSÉ, CON UN ESTREMECIMIENTO. MIRÉ EL MONTÓN ACUMULADO POR LA PALA, HABÍA VIDA EN LA TIERRA OLOROSA. DOS GUSANOS BLANCOS SE RETORCÍAN, EL AIRE LOS ESTARÍA LASTIMANDO NO ME IMPORTÓ...



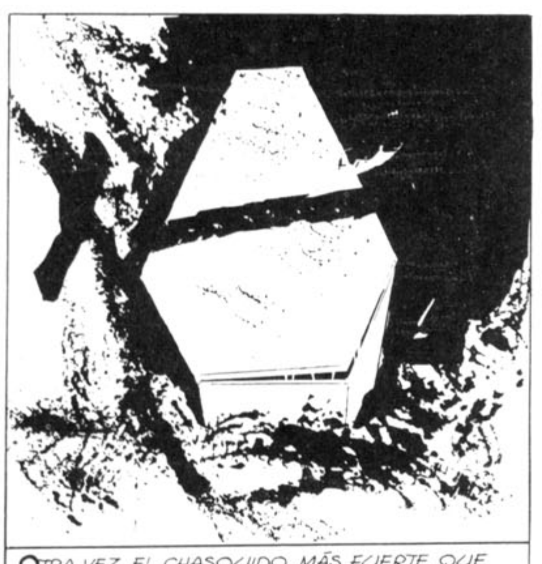







(CALMA, EZRA, CALMA... TE HA PASADO MUCHO DE RARO, PERO NO ES MOTIVO PARA VER VISIONES... ESTÁS NERVIOSO, DEMASIADO... Y...


(¡NO... NO ESTOY VIENDO VISIONES! ¡LA TAPA DEL CAJÓN **SE MUEVE**!)


OTRA VEZ EL CHASQUIDO, MÁS FUERTE QUE ANTES. SÍ, LA TAPA DEL FÉRETRO ESTABA SIENDO DESCLAVADA **DE ADENTRO...**










¡SOY MORT CINDER!


CON MOVIMIENTOS TORPES, CANSADOS, MOVIMIENTOS DE MÚSCULOS ENTUMECIDOS, DEJÓ LA FOSA... SE DERRUMBÓ EN EL BANCO...
...ECHÓ PARA ATRÁS LA CABEZA, COMO BAÑÁNDOLA EN LUNA Y ESTRELLAS. RESPIRÓ CON ANSIAS...


COSA RARA, NO SENTÍ MIEDO NI HORROR. AUNQUE A MI LADO ESTABA MORT CINDER, EL CRIMINAL AHORCADO LA SEMANA ANTERIOR...


NUBES... ESTRELLAS... NADA MÁS BELLO QUE LAS ESTRELLAS VISTAS "DESDE ABAJO" DE LAS NUBES... EN EL MUNDO QUE SEA... VISTAS "DESDE ARRIBA" DE LAS NUBES, LAS ESTRELLAS PUEDEN SER TERRIBLES...


QUÉ BUENO ES RESPIRAR ...SOBRE TODO DESPUÉS DE HABER MUERTO... CANSA TANTO MORIRSE... Y DUELE. MUCHO...


ERA TANTO LO QUE TENÍA QUE PREGUNTARLE ... ESTALLÉ ...
¿PUEDE DECIRME CÓMO ...?
SILENCIO ... QUIEN PREGUNTA SOY YO ...
HABLÓ CON VOZ QUIETA, PERO SUPE QUE DEBÍA OBEDECER. QUE OBEDECERÍA SIEMPRE ...


PERDONA, COMPRENDO TODO LO QUE QUERRÍAS PREGUNTARME ... PERO QUIZÁ NO HAY TIEMPO QUE PERDER ... ES DECIR, NUNCA HAY TIEMPO PARA PERDER ... ES ...


SUS OJOS TENÍAN EL MISMO "TONO" SUAVE, CURIOSAMENTE AFECTUOSO DE LA VOZ. LA MANO TAN GRANDE, TAN NUDOSA, ME PESÓ EN EL HOMBRO. Y ME HIZO BIEN ...
PRONTO ... CUÉNTAME CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ ...


NO FUE FÁCIL CONTARLE. PODÍA CREERME. PERO TERMINÉ ANTES DE LO QUE ESPERABA.
AHORA ENTIENDO, EZRA ... TU VENIDA HA SIDO PARTE DE LA "OPERACIÓN" QUE ME VOLVIÓ A LA VIDA. PERO HÁBLAME MÁS DE ESOS TRES HOMBRES QUE CREYERON MATARME ...


¿CÓMO DIJISTE QUE TENÍAN LOS OJOS?
ESTE ... ERAN COMO SI FUERAN DE PLOMO ...


¡ESO, OJOS DE PLOMO! SIGNIFICA QUE NO HAY UN SEGUNDO QUE PERDER ... AYÚDAME ...







¿QUÉ PODÍA HACER?...
LO SEGUÍ...
ERA UN AHORCADO,
UN EX MUERTO,
UN CRIMINAL...
PERO LO SEGUÍ.
TAL COMO LO SIGO
HOY, ESCRIBIENDO
TODO ESTO...






DELANTE MÍO, CON GRAN DETERMINACIÓN, CAMINABA MORT CINDER. YO ME ESFORZABA POR SEGUIRLO...


NO SÉ POR QUÉ, DE PRONTO SENTÍ ALGO HOSTIL EN AQUELLA ESPALDA ENORME... DESPUÉS DE TODO... ¿QUIÉN ERA MORT CINDER? UN CRIMINAL, UN AHORCADO A QUIEN YO HABÍA AYUDADO A SALIR DE LA TUMBA...


(¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES? ¿Y SI ES UN "VAMPIRO"?)
ME DETUVE... SUS PASOS SEGUÍAN, LOS ZAPATONES HACÍAN EN EL FANGO UN RUIDO QUE RECORDABA DEMASIADO AL VISCOSO DESPEGARSE DE LA LOSA...


(¿QUÉ HAGO YO AQUÍ, SIGUIÉNDOLO COMO UN PERRO?)
MIRÉ A MI ALREDEDOR...
...NO SÉ POR QUÉ, CREO QUE BUSCANDO UN PUNTO DE APOYO... Y LO ENCONTRÉ...









ME APRETÉ CONTRA LA FORMA DE PIEDRA, COMO CONTRA UN SENO DESESPERADAMENTE SOÑADO. UN PUNTO DE APOYO, SÍ... ALGO DE HERMOSO ENTRE AQUEL SEMIMUNDO DE HORROR EN QUE ME HABÍA SUMERGIDO DESDE QUE OBEDECIERA LA ORDEN DEL RELOJ... PERO NO DURÓ...






VAMOS, SIGAMOS... NO VUELVAS A RETRASARME, YA TE DIJE QUE EL APURO ES MUY GRANDE...
PERO... ES QUE ESTE VASO DE PIEDRA...
ME RESISTÍA A DEJAR EL PUNTO DE APOYO NO QUERÍA VOLVER AL TRASMUNDO DE MORT...


ES UNA ANTIGÜEDAD VALIOSÍSIMA, MORT... NO ENTIENDO CÓMO ESTÁ AQUÍ... CÓMO NADIE HA REPARADO EN ÉL... ¡VALE MIL DÓLARES LO MENOS!
¿TE PARECE? MÍRALO BIEN, EZRA...




MIRA EN LO QUE QUEDA LO QUE CREÍSTE UNA CABEZA DE ARTEMISA...


QUEDÉ ATURDIDO. NO MÁS LA BELLEZA CLÁSICA. NO MÁS EL MÁRMOL QUE, POR QUÉ NO, PODÍA SER PENTÉLICO... SÓLO UN TORPE ÁNGEL DE LOS QUE ADORNARON MILES DE MACETAS EN EL SIGLO PASADO. SIN VALOR ALGUNO, MOLDEADO EN LA MÁS INNOBLE ARGAMUZA...


VAMOS, EZRA... TRATARON DE HACERTE CREER QUE ERA UN OBJETO PRECIOSO... PARA APARTARTE DE MÍ...
PERO... NO ENTIENDO NADA... ¿QUIÉN ME HIZO VER LO QUE NO EXISTÍA? ¿Y POR QUÉ TRATABAN DE APARTARME DE TI?


PORQUE PENSARÁN ATACARME... Y A PROPÓSITO... AHÍ LOS TIENES...


TAMBIÉN YO LOS VI. SE NOS VENÍAN, SILENCIOSOS, CON LA LUNA ROMPIÉNDOSE EN LAS NAVAJAS...




MORT CINDER DIO UN PAR DE PASOS HACIA ELLOS, SU ESPALDA ME PARECIÓ MÁS ENORME QUE NUNCA...




NUNCA VI A NADIE GOLPEAR ASÍ, UN GOLPE COMO UN HACHAZO... PERO OTRO YA LO HERÍA...


ME INTERPUSE, CONSEGUÍ HACER TRASTABILLAR AL OJOS DE PLOMO... PERO, AL INSTANTE SIGUIENTE...


...ME ENCONTRÉ LANZADO CON FUERZA TREMENDA CONTRA EL SUELO...


(QUEDAN DOS CONTRA UNO... TENGO QUE AYUDARLO)
PERO, CUANDO PUDE REINCORPORARME, EL COMBATE CONCLUÍA.


VAMOS, EZRA... ¡VAMOS QUE SE HACE TARDE! ¡NO LLEGAREMOS NUNCA!


¡APURA, EZRA!... ¡MÁS LIGERO!
AHORA LO SEGUÍ SIN VACILAR. AUNQUE, YA CERCA DEL PUEBLO, TUVO QUE REMOLCARME, EL PECHO ME REVENTABA...


¡ARRIBA! ¡YO TE TENGO!
LLEGAMOS A LA ESTACIÓN EN EL MOMENTO JUSTO, CUANDO YA EL TREN DEJABA EL ANDÉN...
Breccia 62.


POR FIN...
SÍ... POR FIN...
NUNCA HABÍA ESTADO TAN SIN ALIENTO... PERO ME FUI SERENANDO. HICE UN ESFUERZO PARA REPONERME CUANTO ANTES. AHORA, POR FIN, PODRÍA EMPEZAR A PREGUNTAR... ERA TANTO LO QUE QUERÍA SABER...




PERO EL CANSANCIO, EL CANSANCIO DE LA CARRERA, O DE LA LUCHA, O DEL ESPANTO EN EL CEMENTERIO, O DE TODO A LA VEZ, ME FUE ADORMECIENDO...
AUNQUE, AHORA QUE LO PIENSO... FUE EL CANSANCIO...


DORMÍ CON EL SUEÑO SIN SUEÑO DE LOS QUE ACOSTUMBRAN A SOÑAR DESPIERTOS. ME DESPERTÓ UN SACUDÓN...
ARRIBA, EZRA. ¡TENEMOS QUE BAJARNOS!
PERO... ¡SI ESTAMOS EN MARCHA TODAVÍA!


NO IMPORTA... ES MUY POSIBLE QUE NOS ESPEREN EN LA ESTACIÓN... ¡Y NO NOS DEBEN ATRAPAR!


UN INSTANTE MÁS Y MORT CINDER SE TIRABA. NO SÉ CÓMO NI POR QUÉ ME ANIMÉ A SEGUIRLO. CREÍ QUE ME ESTRELLABA... PERO ÉL ME SOSTUVO Y, UN MOMENTO DESPUÉS, CRUZÁBAMOS A LA CARRERA LAS VÍAS, SALTÁBAMOS UN MURO... NOS ENCONTRÁBAMOS EN UNA SOLITARIA AVENIDA...


TUVIMOS SUERTE: EL ÚNICO VEHÍCULO QUE PASABA, ERA UN TAXI, Y VACÍO...
A PADDINGTON...
YO ESTABA OTRA VEZ TAN SIN ALIENTO QUE NO ENTENDÍ EL RESTO DE LA DIRECCIÓN. LLEGAMOS ANTES DE LO QUE ESPERABA, UNA CALLEJA ESTRECHA, UNA FILA DE COCHERAS ANTIGUAS TRANSFORMADAS EN CASAS MODERNAS...


¿ES AQUÍ?
NO... ADONDE VAMOS NO PODEMOS LLEGAR EN TAXI... ¡PERO, APÚRATE, Y NO PREGUNTES...!
SALIMOS DE LA CALLEJA, TORCIMOS POR UNA CALLE ANCHA...


DE PRONTO MORT CINDER ME INCRUSTÓ EN UN PORTAL...
ALLÍ ES...


AHÍ LA TIENES. LA CASA DEL PROFESOR ANGUS.
HUM... MANSIÓN DEL SIGLO XVI...


HABRÁ SIDO ENTONCES UNA CASA DE CAMPO. PERO EL BASAMENTO ES MÁS ANTIGUO AÚN...
NO ES MOMENTO PARA MIRAR LA ARQUITECTURA, EZRA. DESPIERTA, Y ESCUCHA: QUIERO QUE VIGILES LA CASA, NECESITO QUE TE FIJES EN TODOS LOS QUE ENTRAN Y SALEN... ¡EN LOS OJOS DE PLOMO SOBRE TODO!


ESO SÍ... NO DEBES DEJAR QUE TE VEAN... ¡Y, POR SOBRE TODAS LAS COSAS, NO TE DEJES CAPTURAR! ¿ME ENTIENDES? ¡BAJO NINGÚN CONCEPTO DEBES DEJARTE CAPTURAR!
ABRÍ LA BOCA PARA EMPEZAR LA PREGUNTA, PERO AL INSTANTE SIGUIENTE YA NO ESTABA...


QUEDÉ SOLO, COMPLETAMENTE SOLO EN LA CALLE MAL ILUMINADA POR UNA LUZ QUE EL VIENTO HACÍA VACILAR...
Y HABÍA NIEBLA, Y HABÍA FRÍO... ME ACURRUQUÉ EN EL PORTAL... RECORDÉ VIEJAS LECTURAS DE AVENTURAS; UN BUEN CENTINELA NO SE DEJARÍA VER...


PERO... ¿Y ESO?
PASOS... PASOS PESADOS, BLANDOS, EN LA NOCHE ...VINIENDO... NO ME ATREVÍ A MIRAR, ALGO ME AULLÓ DENTRO QUE AQUELLOS PASOS TRAÍAN PELIGRO...


MÁS Y MÁS CERCA LOS PASOS. UNA LARGA SOMBRA, ALLÍ EN LA VEREDA...


ME COSTÓ CONTENER UN SUSPIRO DE ALIVIO. NO ERA MÁS QUE UN "POLICEMAN"...


(NADA MÁS SALUDABLE QUE UN "POLICEMAN" CERCA... PERO SERÁ MEJOR QUE NO ME VEA... NO SABRÍA QUÉ DECIRLE... PERO...)


(¡VIENE HACIA MÍ!)


(¿SERÁ POSIBLE QUE ME HAYA PODIDO VER?)


NO CABÍA DUDA. VENÍA DERECHO HACIA MÍ... Y DE PRONTO...


¡NO!


EL "POLICEMAN"... ¡UN OJOS DE PLOMO!...


¡QUIETO!
¡NO! ¡NO!


FORCEJEÉ, PERO FUE TOTALMENTE INÚTIL: OTROS OJOS DE PLOMO LO AYUDARON; NO PUDE HACER NADA...
...ME METIERON EN LO QUE DEBÍA SER LA PORTERÍA DE LA VIEJA MANSIÓN...


(PERO...¿DÓNDE ME TRAJERON? ...ESTO PARECE LA SALA DE GUARDIA DE UN HOSPITAL...)


SI HUBIERA SABIDO QUE ESTABA TAN CERCA DE LA VERDAD...


INÚTIL GRITAR, LA SOLA VISTA DE UNA NAVAJA, PUEDE SER LA MÁS EFICAZ DE LAS MORDAZAS...


¿PROFESOR ANGUS? SÍ... SALIÓ BIEN: YA TENEMOS AL AYUDANTE DE MORT CINDER... ES UN HOMBRE VIEJO, MUY DÉBIL... NO CREO QUE VALGA LA PENA OPERARLO... ¿CÓMO DICE...? SÍ... ENSEGUIDA, SEÑOR...
breccia 62


EL PROFESOR ANGUS LO VA A OPERAR EN-SEGUIDA... VAMOS, HAY QUE PREPARAR-LO.
¡NO!...¡¡NO!!




NUNCA ME SENTÍ TAN VIEJO, TAN DÉBIL... ME MANEJARON COMO A UNA CRIATURA... ENSEGUIDA ESTUVE FUERTEMENTE SUJETO A LA CAMILLA...
¡NO!


DÉJENLO... YO LO LLEVO...


VI EL UNIFORME DE ENFERMERO, TUVE LA FUGAZ ESPERANZA DE UN POCO DE COMPASIÓN... PERO LE VI LOS OJOS Y SUPE QUE ESTABA PERDIDO. OJOS DE PLOMO, IGUAL A TODOS LOS DEMÁS...


SIN RUIDO AVANZÓ LA CAMILLA. TAMPOCO HACEN RUIDO EN LAS PESADILLAS. UNA FIGURA ALTA, EN EL FONDO DEL CORREDOR, ESPERABA...


SUPE ENSEGUIDA QUE LLEGABA ANTE EL JEFE DE TODO, EL ENEMIGO SUPREMO: JAMÁS HE SENTIDO TANTA REPULSIÓN AL ACERCARME A UN HOMBRE...


BIENVENIDO, EZRA WINSTON... PERMÍTAME PRESENTARME: SOY ANGUS... EL PROFESOR ANGUS... ASÍ QUE ERES EZRA WINSTON, EL AMIGO DE MORT CINDER...


SERÁ UN PLACER ESTUDIARTE LOS CIRCUITOS CEREBRALES. POR ALGO TE ELIGIERON A TI COMO AYUDANTE... ENTRENLO A LA SALA DE OPERACIONES...


UN MOMENTO MÁS Y NOS ENCONTRAMOS DENTRO DE LA MÁS ALUCINANTE SALA DE OPERACIONES QUE JAMÁS PUDE SOÑAR...
EXTRAÑOS APARATOS QUE SE ME ANTOJARON MONSTRUOSAS MÁQUINAS DE TORTURA... Y QUE QUIZÁ LO ERAN...


CURIOSAS DECORACIONES... COMO NO LAS VI NUNCA EN MUSEO ALGUNO DE ARTE ANTIGUO O MODERNO. NO PARECÍAN DE ESTE MUNDO... Y QUIZÁ NO LO ERAN...


PERO YA EL PROFESOR ANGUS SE INCLINABA SOBRE MÍ. YA SUS DEDOS DE YEMAS ANCHAS, SENSITIVAS ME PALPABAN EL CRÁNEO...
LO QUE IMAGINABA... UN GRAN DESARROLLO INTERIOR, "HACIA ADENTRO" DE LA PROTUBERANCIA FRONTAL... HARÁS UN "OJOS DE PLOMO" PERFECTO... LOS HOMBRES DE MAYOR IMAGINACIÓN SON LOS MÁS FÁCILES DE HIPNOTIZAR: RESULTAN TAMBIÉN LOS MEJORES "OJOS DE PLOMO", EZRA...


ENSAYÉ UNA DÉBIL PROTESTA...
PERO... ¿QUÉ SE PROPONE HACERME? ¡YO NO LE HICE NADA A USTED!
TRANQUILO... NO TE HARÉ SUFRIR... DICIÉNDOLO EN POCAS PALABRAS, TE INJERTARÉ EN CIERTAS PARTES DEL CEREBRO PORCIONES DE MATERIA GRIS QUE TE SACARÉ DE PARTES POCO IMPORTANTES DE LA MATERIA ENCEFÁLICA.


TE CAMBIARÉ LOS CIRCUITOS MENTALES, POR ASÍ DECIRLO... Y TE DESARROLLARÉ AL MÁXIMO LA CAPACIDAD DE SER MANEJADO POR OTRA INTELIGENCIA. YA OPERADO, SERÉ YO QUIEN PENSARÁ POR TI... CUANTAS VECES YO LO QUIERA TUS PENSAMIENTOS Y SENSACIONES PASARÁN A MÍ SIN QUE TÚ TE DES CUENTA...


MÍRALOS... ALLÍ TIENES A ELLIOT... ES UN ORNITÓLOGO ESPECIALISTA EN PÁJAROS MARINOS... ESE OTRO ES CARTER, PINTOR ABSTRACTO... Y EL OTRO ES MONROE, HASTA EL AÑO PASADO JUGÓ DE ALA DERECHA DEL WOLWERHAMTTON, EN LA PRIMERA DIVISIÓN...




TODOS SUS CEREBROS SON AHORA MÍOS... YO LOS HE CONQUISTADO. YO VIVO, A "MI VOLUNTAD" LA VIDA INTERIOR DE UN PINTOR, DE UN SABIO DE UN JUGADOR DE FUTBOL... MI CEREBRO YA NO ESTÁ LIMITADO POR LAS PAREDES ÓSEAS DEL CRÁNEO.


MI CEREBRO SE HA EXPANDIDO... MI CEREBRO HA CONQUISTADO OTROS CEREBROS; Y LOS SEGUIRÁ CONQUISTANDO... MI CEREBRO, PARTIENDO DE LOS ESTRECHOS LÍMITES DE MI CRÁNEO...


...LLEGARÁ A SER EL CENTRO DE TODA LA VIDA INTELECTUAL DE CUANTOS SERES YO QUIERA... ¡MI PODER NO TENDRÁ LÍMITE! MI EXPERIENCIA VITAL, TAMBIÉN, SERÁ ÚNICA: EL MÍO SERÁ EL PRIMER PLURICEREBRO DEL UNIVERSO. GOZARÉ, LLORARÉ, REIRÉ, LOS GOCES, LOS DOLORES, LAS ALEGRÍAS DE CUANTOS SERES YO QUIERA... ¡VIVIRÉ MUCHAS VIDAS A LA VEZ! ¡Y TODO SIN MOVERME DE AQUÍ!


DUEÑO Y SEÑOR DE TODOS. SIN ENEMIGOS, SIN NADIE QUE PUEDA SOÑAR SIQUIERA DISCUTIR MI PODER... DUEÑO Y SEÑOR DE TODOS COMO JAMÁS LO FUE SEÑOR FEUDAL ALGUNO... AUNQUE... ¿SERÉ REALMENTE TAN DUEÑO Y SEÑOR?


¿SOY YO, EL PROFESOR ANGUS, VERDADERAMENTE EL CEREBRO DE TODOS? ¿EL CREADOR DE LOS "OJOS DE PLOMO"? ¿O ACASO YO NO SOY MÁS QUE UN INSTRUMENTO DE OTRA INTELIGENCIA SUPERIOR, ACASO YO NO SOY MÁS QUE UN "SUPER OJOS DE PLOMO"?
UNA SÚBITA ANGUSTIA TRANSFORMÓ SU ROSTRO...


ANGUSTIA QUE, DE PRONTO, SE TROCÓ EN RABIA FURIOSA...
NECESITO... TENGO QUE CAPTURAR A MORT CINDER PARA QUE TODO LO QUE SUEÑO SEA POSIBLE... CON ÉL COMO OJOS DE PLOMO, MI DOMINIO SE ASEGURARÁ... ¡Y TÚ, TÚ ME SERVIRÁS PARA ATRAPAR A MORT CINDER, EZRA WINSTON!
HIZO UNA ASPIRACIÓN HONDA, CALMÁNDOSE...


NO... NO TEMAS... YA TE DIJE QUE NO TE HARÉ SUFRIR... USARÉ UN ANESTÉSICO NUEVO, AQUÍ ESTÁ, EN ESTA CÁPSULA...
ME ACARICIÓ LA FRENTE TRANQUILIZADOR, CON DEDOS INESPERADAMENTE SUAVES, DELICADOS...


ES UN "GAS DE NERVIOS", TE AQUIETARÁ, NO SENTIRÁS NADA, PERO NO PERDERÁS LA CONCIENCIA... NECESITO QUE ME HABLES MIENTRAS TE OPERO, ASÍ ME ORIENTAS EN EL TRABAJO... PORQUE TRABAJARÉ EN TU CEREBRO COMO EL ESCULTOR CON LA ARCILLA... SÓLO QUE TÚ SERÁS ARCILLA QUE HABLA, QUE GUÍA...




YA ESTÁ LA CÁPSULA EN EL INHALADOR... VERÁS UNA NIEBLA ROJIZA, Y ENSEGUIDA...
DEJÓ DE HABLAR. UN RUIDO PEQUEÑO LE HABÍA INTERRUMPIDO... SUS OJOS REDONDEADOS POR LA SORPRESA, MIRARON HACIA UN LADO...


HICE UN DESESPERADO ESFUERZO POR MIRAR YO TAMBIÉN...
...PERO ERA DETRÁS MÍO, NO PUDE VER NADA...

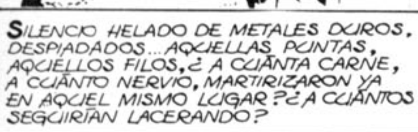

¿SERÁ POSIBLE? ¡PRONTO! ¡TODOS ALLÍ!


¡ES MORT CINDER!
¡SÍ! ¡ES ÉL!


¡NO TIENE QUE ESCAPAR!
¡SI NO PUEDEN CAPTURARLO VIVO, AL MENOS MÁTENLO!


VOCES RABIOSAS QUE PARECÍAN LLEGAR DE OTRA HABITACIÓN... UN ESTAMPIDO, ENSEGUIDA OTRO... PISTOLETAZOS...
¡DOS BALAZOS MÁS! ¡LO CAZAN COMO A UN ANIMAL RABIOSO!
OTRO DISPARO... PERO YA DESDE LA DISTANCIA, AHOGADO QUIZÁ POR VARIAS PAREDES... LUEGO, NO MÁS GRITOS. EL SILENCIO...


SI PUDIERA SABER...


SILENCIO HELADO DE METALES DUROS, DESPIADADOS... AQUELLAS PUNTAS, AQUELLOS FILOS, ¿A CUÁNTA CARNE, A CUÁNTO NERVIO, MARTIRIZARON YA EN AQUEL MISMO LUGAR? ¿A CUÁNTOS SEGUIRÍAN LACERANDO?


PERO...
UNA SOMBRA SÚBITA. ALGUIEN SE INCLINABA SOBRE MÍ...





DE PRONTO OÍ PASOS. ALGUIEN SE ACERCABA.



¡MORT! ¡MORT CINDER!
SÍ, SOY YO, EZRA...
ERA MORT CINDER... CORTANDO LAS CORREAS QUE ME SUJETABAN...



POR AQUÍ... POR ESE HUECO... ¡PRONTO, EZRA!
ME COSTÓ MOVERME, NO SOLO LOS MÚSCULOS, HASTA EL SESO TENÍA ENTUMECIDO...



NO PUEDO, MORT...
¡TIENES QUE PODER! ¡APURA QUE YA VIENEN!



ME EMPUJÓ, ALGÚN LADRILLO CEDIÓ, ME ENCONTRÉ DE PRONTO AL OTRO LADO...
SUERTE QUE YO ESTUVE AQUÍ HACE CINCO SIGLOS Y MEDIO... YO FUI UNO DE LOS OPERARIOS QUE CONSTRUYERON LOS PASADIZOS SECRETOS... ESTO FUE PARTE DE UNA VIEJA ABADÍA...


¡VAMOS! ¡ESTO TERMINA EN EL RÍO!
CORRÍ TRAS MORT, APURANDO PARA NO QUEDAR TRAS EL CÍRCULO LUMINOSO DE LA ANTORCHA...


VAGAS IMÁGENES ME MIRABAN PASAR...


ENTREVÍ ALGUNA ÓRBITA VACÍA, ALGUNA BOCA TODA DIENTES... MUERTOS ABATES DE ALGUNA ABADÍA DE QUIÉN SABE CUÁNDO... TROPECÉ...


¡ARRIBA! ¡NO HAY UN SEGUNDO QUE PERDER!
PERO...


¡APURA, EZRA!
PERO... MIRA, MORT... ¡EL TÚNEL! ¡SE ESTÁ CERRANDO!







NUNCA ODIÉ TANTO MI POCA AGILIDAD. OTRO BAJO DE LAS OXIDADAS PUNTAS, YA FUÉ INÚTIL EL ESFUERZO DE MORTCINDER...






¡QUIERO QUE ATRAPEN VIVO A MORT CINDER!... ANDEN CON CUIDADO, ESO SÍ... ¡PUEDEN ESTAR ARMADOS!
LA VOZ VINO DE OTRO NICHO ... ALGÚN MUERTO EN EDAD ADOLESCENTE, BREVE CINTO DE CUERO, UNA DAGA...




RUIDO DE PASOS LENTOS, MEDROSOS... PASOS ACERCÁNDOSE MÁS Y MÁS...
MIRÉ A MORT CINDER. SU PIEL, UN PERGAMINO RESECO, AMARILLO, SOBRE LOS HUESOS DUROS, FILOSOS...


ME ATRAPARON... POR FIN SE SALIERON CON LA SUYA...


¡ME ATRAPARÓN, EZRA! ¡Y YO NO DEBO CAER VIVO EN SUS MANOS!











SIGUIÓ EL VOCERÍO. COMO SI TODOS LOS NICHOS HABLARAN A LA VEZ... ALGUNA GALERÍA PARALELA...




AUMENTÓ EL RUIDO DE PASOS, UNA ANTORCHA AVENTÓ LAS SOMBRAS DEL TÚNEL, YA ESTABAN AHÍ...


LUCES, SOMBRAS ... LA MUERTE SE HACÍA VIDA ... Y... ¡VENÍAN!


¡ESTÁ BIEN!...¡SEA!
SÍ, ACUCHILLÉ A MORT CINDER ... FUE ACUCHILLARME A MÍ MISMO...


ASÍ NO, EZRA... LA HOJA RESBALÓ CONTRA LAS COSTILLAS... HAZLO BIEN, GOLPEA CON LA PUNTA... TEN FIRME EL PULSO ... ¡Y APURA!


¡AHÍ ESTÁN!
¡VIVOS!
¡DESARMADOS!







NINGUNO SE OCUPÓ DE MÍ... ME FUI DESLIZANDO CONTRA LOS NICHOS...






ME CAZARÁN...
LAS PUNTAS, LOS FILOS DE LOS INSTRUMENTOS DE ACERO, ALLÁ EN LA SALA DE OPERACIONES ...INÚTIL CORRER, ME ALCANZARÍAN EN SEGUIDA... ME APRETÉ CONTRA LA PARED, BUSCANDO ALGÚN REFUGIO...

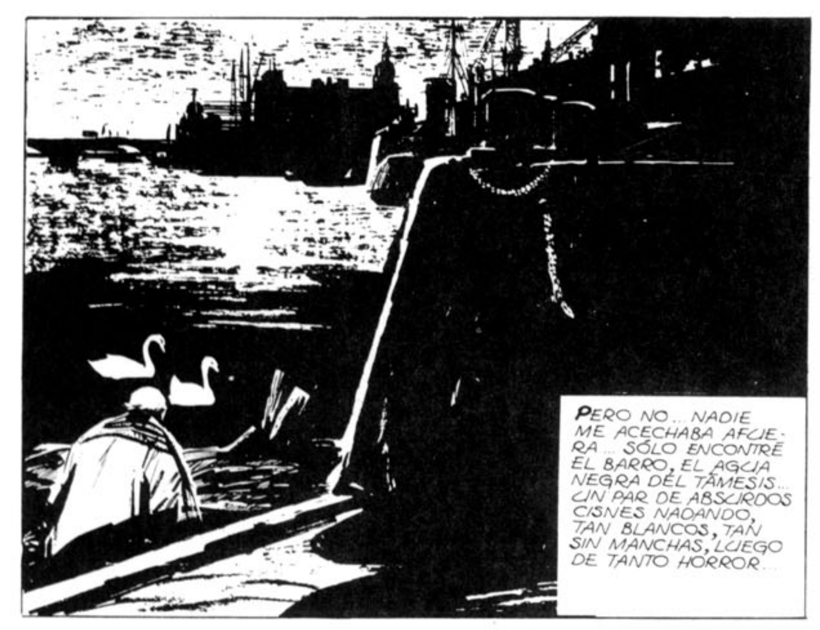

PERO...


UNA PENDIENTE... RODÉ HACIA ATRÁS... ME HALLÉ DE PRONTO...


...EN OTRO TÚNEL, MUCHO MÁS MODERNO. NO MÁS NICHOS NO MÁS REJAS... AGUA VISCOSA, DEBÍA DE SER PESTILENTE, PERO YO ESTABA DEMASIADO ATERRORIZADO...

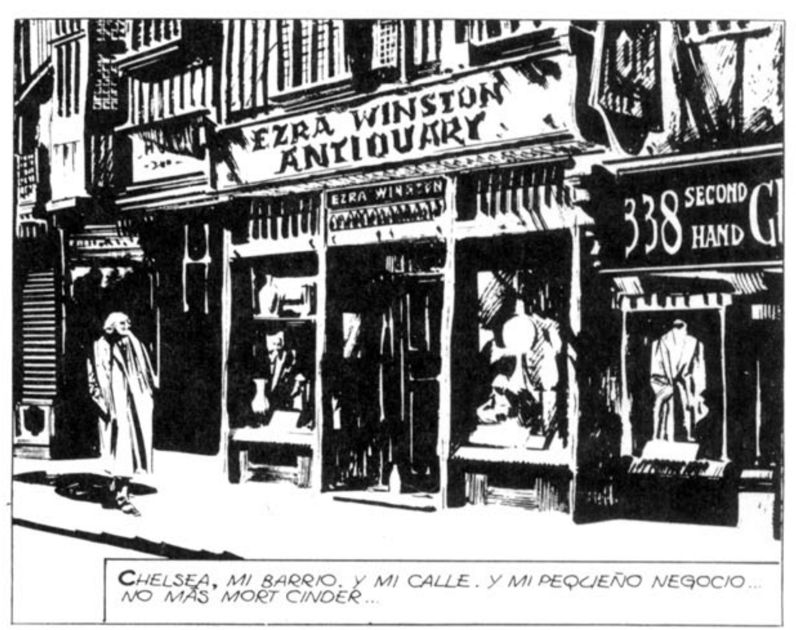

CORRÍ... CORRÍ... CORRÍ...
HASTA QUE, CERCA YA DE LA SALIDA, ME DETUVE, APRETÁNDOME CONTRA LA PARED...


(¿Y SI ME ESTÁN ESPERANDO AFUERA?)











TRATÉ DE NO PENSAR EN LO OCURRIDO. MUERTO MORT CINDER, EL PROFESOR ANGUS ME DEJARÍA EN PAZ ...ME AFERRÉ CON DESESPERACIÓN AL TRABAJO, ATENDÍ CON MÁS AMABILIDAD QUE NUNCA A LOS CLIENTES, PUSE AL DÍA EL CORREO.













GIRARON ENLOQUECIDAS LAS MANECILLAS DEL RELOJ. BAILARON LAS TRABAJADAS LETRAS. PERO PRONTO PERDIERON VELOCIDAD EMPEZARON A DETENERSE...












UN RUIDO EN ALGÚN LADO. UN GOLPE, UN CHIRRIDO, NO SÉ LO QUE FUE. PERO ALGO ME DESPERTÓ DE LA PESADILLA...







ERA EL REMORDIMIENTO, SÍ, LO QUE ME HABÍA HECHO SOÑAR. IMPOSIBLE MATAR EL RECUERDO OBLIGÁNDOME AL TRABAJO, VOLVERÍA SIEMPRE. MIS VIEJAS COSAS, ENVUELTAS EN SOMBRAS QUERÍAN DECIRME ALGO, PERO MI OÍDO NO LAS OÍA...








...DI VUELTA A LA LLAVE, CORRÍ EL PASADOR. PERO NO SAQUÉ LA CADENA DE SEGURIDAD...


¡EL "ESQUELETO"!


TOMA... ES PARA TI...


UN OBJETO GRANDE PESADO, ENVUELTO EN PAPEL DE DIARIO. DESCONCERTADO, MIRÉ LA PUERTA. YA NO ESTABA MÁS "EL ESQUELETO"...


PUSE EL ENVOLTORIO SOBRE EL MOSTRADOR, LO ABRÍ...
(¡EL RELOJ!..EL MISMO RELOJ QUE SOÑÉ...)
ME APARTÉ ALGO, ESPERANDO...











CONFIESO QUE SENTÍ UN GOZO INDECIBLE. MORT CINDER VOLVERÍA A VIVIR... SÓLO ME HABÍA TRAÍDO PELIGROS... PERO SI RESUCITABA SERÍA EL FIN DE LOS REMORDIMIENTOS POR HABERLO MATADO...




...LOCKHEED, UN PUEBLITO CON MUCHA PARED VIEJA, CON MUCHO TECHO CANSADO POR LOS AÑOS...
(LAS CIÉNAGAS ESTÁN CERCA. MENOS MAL...)
LLEVABA UNO DE LOS DETALLADOS PLANOS QUE VENDE EL FERROCARRIL COMO GUÍA PARA PASEOS DOMINGUEROS...


VIEJO CAMPO AQUÉL... POR ALLÍ HABÍAN PASADO LAS HUESTES DEL BARÓN DE LOCKHEED, EN LA GUERRA DE LAS DOS ROSAS... EN LAS CIÉNAGAS LES ACECHABA UNA EMBOSCADA; NINGUNO DE LOS EMPLUMADOS CABALLEROS REGRESARÍA JAMÁS A SU CASTILLO...


(VOY BIEN... YA ESTÁN EMPEZANDO LAS CIÉNAGAS...)
EL CAMINO SE HIZO SENDERO. LOS JIRONES DE NIEBLA SE ALARGARON A MI PASO. CROABAN RANAS, Y ERA COMO AVANZAR POR UN OCÉANO MUERTO, YA DESCOMPUESTO...


(ME ESTOY APURANDO DEMASIADO... ¿DÓNDE ESTARÁ EL ÁRBOL NEGRO?)
LA SOMBRA, A MI LADO, SE MOVIÓ...


PERO...


¡HOLA! MIRE LO QUE ACABO DE ENCONTRAR... UNA ESPADA ROMANA...



SEGUÍ AL EXTRAÑO INDIVIDUO. NO DEBÍA ESTAR EN SU SANO JUICIO. LAS NIEBLAS DE LA CIÉNAGA PARECÍAN HABÉRSELE DEMORADO EN LOS OJOS, PERO LO SEGUÍ IGUAL: CUANDO SE CALLARA, LE PREGUNTARÍA POR EL ÁRBOL NEGRO...












TE LA MOSTRARÉ ... PERO ... ¿DÓNDE PUSE LA LLAVE? ... SIEMPRE SE ME PIERDE ...
DEJA ... YO TENGO APURO... NECESITO QUE ME DIGAS, DÓNDE QUEDA EL ÁRBOL NEGRO ...


¿EL ÁRBOL NEGRO? YA SABÍA QUE LO BUSCABAS... NO, TÚ NO IRÁS AL ÁRBOL NEGRO... ME PAGARON PARA ...
COMPRENDÍ POR QUÉ HABLABA TANTO, QUERÍA RETENERME ...


REACCIONÉ CON SÚBITA PRESTEZA ...
LE DI CON LA EMPUÑADURA DE LA ESPADA ...


TIRÉ LA VIEJA ESPADA, CORRÍ A TODA VELOCIDAD POR EL SENDERO ...


(ME QUISO RETENER...YA ES CASI LA HORA...DEBO CORRER...DEBO ESCAPAR...¿PERO DÓNDE, DÓNDE ESTARÁ EL ÁRBOL NEGRO?)
VOLUTAS DE NIEBLA, MÁS Y MÁS ESPESAS, A LOS LADOS...


OLOR DENSO A CIÉNAGA...PENSÉ EN LA VIDA MUERTA DEL CEMENTERIO. APURÉ AÚN MÁS. MORT CINDER ME NECESITABA...Y...


PERO...¡OH!
POR AQUÍ...¡POR AQUÍ! ¡POR AQUÍ!


¡POR AQUÍ!


(LA BARONESA DE LOCKHEED, SEGURO... HE VISTO ESTAMPAS SUYAS... LA BARONESA QUE CABALGÓ POR LA CIÉNAGA, Y NUNCA MÁS SE LA VOLVIÓ A VER...)


YA LOS VOY CONOCIENDO...ME HACEN VER VISIONES, PARA PERDERME...NO LES...
NO LE HICE CASO. TORCÍ POR LO QUE ME PARECIÓ UN SENDERO LATERAL...




¡OH!


¡SOCORRO!


¡SOCORRO!
GRITÉ... ¿O NO GRITÉ? TANTO PUEDE SER EL ESPANTO, QUE LLEGA MÁS ALLÁ DEL GRITO...


ALGO SE MOVIÓ ENTRE LA ESPESURA. UNA SOMBRA SE ME ACERCÓ...


¡SOCORRO!


EL HOMBRE NO PODÍA HABER LLEGADO MÁS PROVIDENCIALMENTE... HASTA LA ÚLTIMA FIBRA DE MI SER SE ESTIRÓ PARA ASIR LA RAMA QUE ME OFRECÍA... LA TOQUÉ, LA CONSEGUÍ AFERRAR...


GRACIAS...


PERO...


SE RIÓ SIN RUIDO... ¡ERA UN "OJOS DE PLOMO"!


SE ALEJÓ CON RUIDO DE MALEZAS QUEBRADAS. QUEDÉ SOLO... HUNDIÉNDOME...


(CÁLMATE, EZRA, CÁLMATE... RECUERDA LO QUE UNA VEZ LEÍSTE... EL BARRO ES MÁS DENSO, SOSTIENE MÁS QUE EL AGUA... SI UNO NO TIENE PESO EXTRA NO TIENE POR QUÉ AHOGARSE... SUERTE QUE NO CAÍ DE CABEZA...)


NO ME HUNDÍ MÁS... LO QUE UNA VEZ LEYERA EN UN LIBRO DE AVENTURAS RESULTABA CIERTO...
(PERO... ¿Y MORT CINDER? NO LLEGARÉ A TIEMPO A LA CITA... LO APRESARÁN EN EL MOMENTO DE LA "DUERMEVELA", CUANDO ESTÉ TODAVÍA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE...)

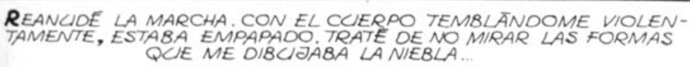

(SI ALCANZARA LA PUNTA DE ESAS RAMAS...)


CONSEGUÍ AFERRAR UNA DE LAS RAMAS. ERA POCO MÁS GRUESA QUE UN HILO... LA ATRAJE, LA HICE CORRER POR ENTRE LOS DEDOS, LLEGUÉ HASTA LA RAMITA EXTREMA...


CON CUIDADO LA FUI TIRANDO HACIA MÍ. LOGRÉ ATRAER UNA RAMA MÁS GRUESA... LUEGO OTRA, LO SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO PARA QUE NO SE ROMPIERA POR MÁS ESFUERZOS QUE HICIERA.
POR FIN...
POR UN INSTANTE QUEDÉ SOBRE EL BARRO YA MÁS SÓLIDO DEL BORDE DE LA CIÉNAGA, SIN ALIENTO. LAS VOLUTAS DE NIEBLA, COMO SI LA CIÉNAGA SE ENFURECIERA POR PERDER PRESA, ACELERABAN SU DANZA DE VAGAS SERPIENTES BLANQUECINAS...


MIRÉ ARRIBA. POR SUERTE ESTABA LA LUNA, MÁS REAL Y "TANGIBLE" QUE TODO LO QUE ME RODEABA...
(TRANQUILO, EZRA, TRANQUILO... A NO DEJARTE INFLUENCIAR. AHÍ ESTÁ EL SENDERO... TIENES QUE SEGUIRLO...)




REANUDÉ LA MARCHA. CON EL CUERPO TEMBLÁNDOME VIOLENTAMENTE, ESTABA EMPAPADO. TRATÉ DE NO MIRAR LAS FORMAS QUE ME DIBUJABA LA NIEBLA...

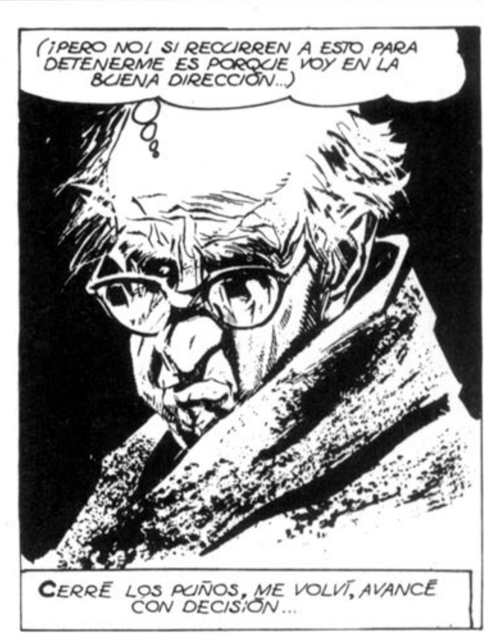

(PERO...)


SÍ, MANOS CERRÁNDOME EL PASO...
(MANOS... MANOS CORTADAS.)
breccia




(LAS MANOS QUE DIJO EL LOCO DE LA ESPADA ROMANA... MANOS DE LADRONES Y FALSARIOS, CORTADAS POR EL VERDUGO... MANOS QUE ARROJABAN AQUÍ, A LA CIÉNAGA...)


(MEJOR ME VUELVO... ESTO ES DEMASIADO.)


(¡PERO NO! SI RECURREN A ESTO PARA DETENERME ES PORQUE VOY EN LA BUENA DIRECCIÓN...)
CERRÉ LOS PUÑOS, ME VOLVÍ, AVANCÉ CON DECISIÓN...


PARECIÓ QUE ME ATRAPABAN... QUE ME ARRASTRARÍAN AL LIMO ...PERO PASÉ...


NO MÁS FORMAS RARAS EN LA NIEBLA... VOLVÍ A SENTIR EL CROAR DE LAS RANAS, EL FOLLAJE AGITADO APENAS POR EL VIENTO. Y LO ENCONTRÉ...


(EL "ÁRBOL NEGRO"... TIENE QUE SER ÉSE...)
NO SÉ POR QUÉ TANTA CERTEZA. QUIZÁ FUE EL ALIVIO DE LA NEBLINA QUE QUEDABA ATRÁS...


(PASÉ LA "INFLUENCIA" DE LOS QUE COMBATEN A MORT CINDER... AHORA ENTRO EN LA "INFLUENCIA" A FAVOR...)
¿ERA YO EL QUE ENTENDÍA? ¿O ALGO, ALGUIEN, ME ESTABA EXPLICANDO?


(¿POR DÓNDE VENDRÁ MORT CINDER? ¿ES POSIBLE QUE LOS "OJOS DE PLOMO" LO ARROJARAN AQUÍ, A LA CIÉNAGA?)


(ES POSIBLE QUE... PERO...)


EL LIMO... SE ALZA...


UN GRAN GEMIDO...


OTRO GEMIDO... ALGO MÁS DÉBIL... POR FIN REACCIONÉ...


NO SÉ DÓNDE ENCONTRÉ LA RAMA...




COMO A UN CHICO LE LIMPIÉ EL ROSTRO, CUBIERTO POR EL BARRO. RESPIRÓ MÁS ALIVIADO. HABÍA LLEGADO A TIEMPO...
MORT... MORT CINDER... SOY YO... EZRA...




ES UN GUSTO... VOLVER A VERTE... EZRA... EZRA WINSTON...
TAMBIÉN LO ES PARA MÍ, MORT...
UN RUIDO VIOLENTO, A MALEZA TRONCHADA...


¡VIENE ALGUIEN, MORT! PARECEN MUCHOS...
VOLVER A RESPIRAR... ES INCREÍBLE...


¡VIENEN, MORT! ¡LOS "OJOS DE PLOMO"!
NO PUDE VERLOS BIEN, PERO YO "SABÍA" QUE ERAN "OJOS DE PLOMO"...

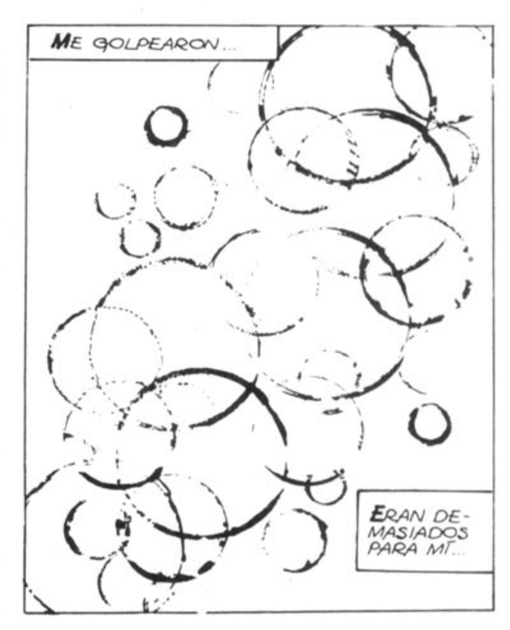

VOLVER A RESPIRAR... VER LA LUNA, EZRA...
LA "DUERMEVELA"... ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE... MORT CINDER NO PODÍA HACER NADA... YO ESTABA SÓLO... SÓLO CONTRA LOS "OJOS DE PLOMO"...


DEBO CONTENERLOS DE ALGÚN MODO...
UN CORAJE INESPERADO ME ENARDECIÓ.


SÉ QUE MORT CINDER NO DEBE CAER EN SUS MANOS... YO LE PROTEGERÉ. A CUALQUIER PRECIO.


SIEMPRE ES SORPRENDIDO UN ATACANTE CUANDO ES ATACADO...




ME GOLPEARON...
ERAN DEMASIADOS PARA MÍ...


ME DEJARON A UN LADO... YO HABÍA SIDO UN OBSTÁCULO FÁCIL DE SALVAR...
NO MATARLO... ATRAPARLO VIVO ES LA ORDEN...


¡AQUÍ ESTÁ MORT CINDER! ¡ÁTENLO!


LA LUNA... ES UN TEMPLO, LA LUNA... EL MÁS ANTIGUO DE TODOS... EL MÁS...


PERO...
APENAS LO TOCARON, MORT CINDER SALTÓ EN PIE


HABÍA APARENTADO ESTAR TODAVÍA EN PLENA "DUERMEVELA"...




LO HIZO PARA SORPRENDERLOS...


COMO HACHAZOS CAYERON LOS GOLPES APLICADOS CON EL ANTEBRAZO. PENSÉ QUE ASÍ LUCHARÍAN LOS LEGIONARIOS ROMANOS CUERPO A CUERPO...


(LOS LIQUIDÓ A TODOS. PARA MÍ ERAN MUCHOS, PERO PARA ÉL...)
MORT CINDER MIRÓ POR UN INSTANTE A LOS CAÍDOS ENSEGUIDA CAMINÓ HACIA MÍ...


ARRIBA, EZRA... TE PORTASTE... NO PUDISTE FRENARLOS MUCHO, PERO ESOS POCOS SEGUNDOS QUE LOGRASTE ME FUERON VITALES...


SI NO LOS RETRASAS NO CREO QUE HUBIERA TERMINADO DE REACCIONAR. VAMOS, EZRA... DEBEMOS SALIR LO ANTES POSIBLE DE AQUÍ... ESTAMOS EN MAL LUGAR... VAMOS, POR AQUÍ...


PERO NO FUIMOS LEJOS...
¡QUIETO, MORT!
SÍ... YA LOS VEO... ESTÁN DETRÁS DE LOS ÁRBOLES


DETRÁS DE CADA ÁRBOL, UN "OJO DE PLOMO"...


NOS VAN A RODEAR...
SÍ... Y ÉSTOS VIENEN ARMADOS... DEBEN TENER ORDEN DE ATRAPARNOS A CUALQUIER PRECIO...


ATÁCALOS, EZRA... ACOMETE ALLÍ, A ESOS QUE VIENEN POR EL MEDIO DEL SENDERO... SE REVOLVERÁN CONTRA TI, YO LES CAERÉ ENTONCES ENCIMA...


VAMOS, EZRA... ¡ATACA!
CARGUÉ AGAZAPADO, LISTA LA RAMA PARA GOLPEAR...



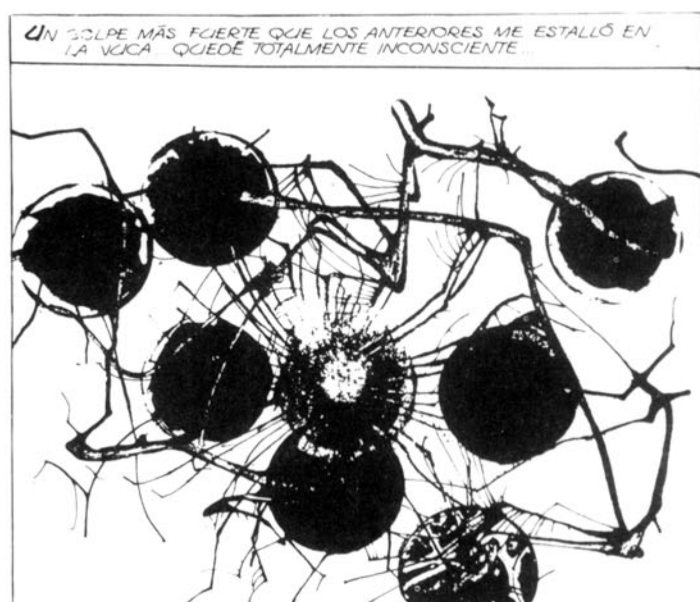


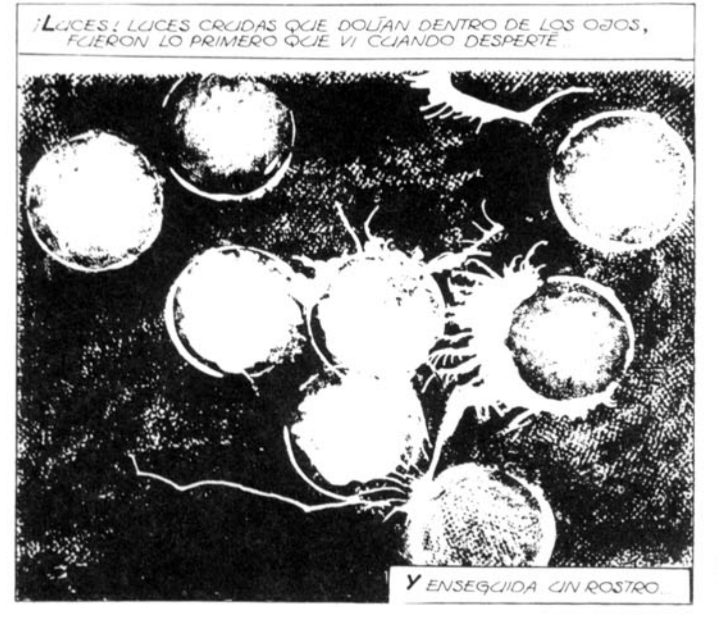

ME DERRIBARON ENSEGUIDA. POR ENTRE LAS PIERNAS DE LOS "OJOS DE PLOMO", BUSQUÉ A MORT CINDER...
(¿Y MORT? ¿CUÁNDO ATACA...?)


¡NO!
ALCANCÉ A VERLO...


ALCANCÉ A VERLO... DANDO UN ENORME SALTO AL MEDIO DE LA CIÉNAGA... HUÍA...
NI SENTÍ LOS GOLPES... MUCHO MÁS ME ATURDIÓ LA TRAICIÓN DE MORT CINDER... ME HABÍA USADO... ME HABÍA INSTADO A ATACAR PARA SALVARSE ÉL...




UN GOLPE MÁS FUERTE QUE LOS ANTERIORES ME ESTALLÓ EN LA VUCA... QUEDÉ TOTALMENTE INCONSCIENTE...


¡LUCES! LUCES CRUDAS QUE DOLÍAN DENTRO DE LOS OJOS, FUERON LO PRIMERO QUE VI CUANDO DESPERTÉ...
Y ENSEGUIDA UN ROSTRO...


YA NOS HEMOS VISTO ANTES, CREO...
LOS OJOS HONDOS, LA FRENTE EN BÓVEDA DEL PROFESOR ANGUS.


YA CONOCE USTED, EZRA WINSTON, LO QUE LE HAREMOS... LO QUE HAREMOS CON SU CEREBRO, MEJOR DICHO... SERÁ USTED UN "OJOS DE PLOMO" PERFECTO... Y NO TEMA. COMO LE DIJE LA OTRA VEZ, NO SENTIRÁ USTED NADA. LO ANESTESIARÉ CON "GAS DE NERVIOS"...


...UN ANESTÉSICO REVOLUCIONARIO, QUE NO LE HARÁ PERDER LA CONCIENCIA, QUE LO INMOVILIZARÁ SIN QUE USTED SE DÉ CUENTA... PERO ¿DÓNDE ESTÁ LA CÁPSULA DE GAS?


¿DÓNDE ESTÁ LA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIO"?
LOS "OJOS DE PLOMO" SIGUIERON MIRANDO HACIA ADELANTE, IMPÁVIDOS, PERO CON UN LIGERO TEMBLOR EN LAS MEJILLAS, ESTABAN ATERRADOS... Y YO, YO IBA A SER MUY PRONTO UNO DE ELLOS...


¡OTRA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIO"! ¡PRONTO!
COMO UNIDOS POR UN HILO INVISIBLE, LOS OJOS DE PLOMO DESAPARECIERON...


NADA ME ENOJA MÁS QUE LA TARDANZA, QUE EL DESORDEN... NO ENTIENDO COMO PUDIERON EXTRAVIAR UNA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIO". VOLVIENDO A LO QUE TE DECÍA LA OTRA VEZ, DEBO ADMITIR QUE CASI ARRUINASTE PARA SIEMPRE MIS PLANES DE CONVERTIRME EN SUPER CEREBRO... DEBERÍA HACERTE PAGAR POR ESO, EN MONEDA DE TORTURA... PERO NO QUIERO DESPERDICIAR LA ESTUPENDA MATERIA PRIMA DE "OJOS DE PLOMO" QUE HAY EN TI...


ADEMÁS, MORT CINDER ESTÁ OTRA VEZ VIVO... ¡ESO QUIERE DECIR QUE MIS PLANES TODAVÍA PODRÁN REALIZARSE! MORT CINDER CAERÁ EN MIS MANOS... MORT CINDER VENDRÁ DERECHO A LA TRAMPA QUE LE TENDIMOS... TÚ, EZRA WINSTON... TÚ ERES EL CEBO DE LA TRAMPA... ¡POR SALVARTE, MORT CINDER CAERÁ EN MI PODER!
NO TE ILUSIONES, PENSÉ CON AMARGURA, SI MORT CINDER ME ABANDONÓ ASÍ EN MITAD DE LA PELEA... ¿CÓMO PENSAR QUE POR MÍ SE ARRIESGARA A SER MUERTO OTRA VEZ?


PERO, CLARO, EL PROFESOR ANGUS NO LO SABÍA...
MORT CINDER CAERÁ... Y ENTONCES SÍ, MI SUEÑO DE DOMINAR EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO, SERÁ REALIDAD... ENTONCES SÍ QUE...
UN RUIDO VIOLENTO A UN LADO DE LA SALA. EL ROSTRO DEL PROFESOR ANGUS SE CRISPÓ...


¡LA TRAMPA! ¡LA TRAMPA EMPEZÓ A FUNCIONAR!
(RUIDO DE LUCHA... GOLPES... ¡DESPUÉS DE TODO, MORT CINDER VOLVIÓ POR MÍ! IGUAL QUE LA OTRA VEZ, ME SALVARÁ EN EL ÚLTIMO MOMENTO, PERO...)


¡LO HICIERON! ...NO MÁS RUIDO DE LUCHA... ¡LO HICIERON!
UNA EXCITACIÓN SALVAJE, INCONTROLADA, BAILÓ EN LOS OJOS DEL PROFESOR ANGUS ... EL HORROR, PINZAS DE ACERO HELADO, ME ATENAZÓ EL CORAZÓN...


LO HICIERON... ¡ATRAPARON A MORT CINDER! ¡POR FIN! ¡AHÍ LO TRAEN! ¡MÍRALO, EZRA WINSTON! ¡MÍRALO!
LA ÚLTIMA ESPERANZA QUEDÓ ROTA. ERA EL FIN. ERA CIERTO, MORT CINDER HABÍA SIDO DERROTADO, ESTABA TAN IMPOSIBILITADO DE DEFENDERSE COMO YO...


¡MORT!
EZRA...
ALLÍ ESTABA MI AMIGO, DESPUÉS DE TANTO... CON INNUMERABLES CICATRICES POR ENTRE LA ROPA DESTROZADA. PARA LLEGAR A ESTO, ¿UN CAMINO TAN LARGO? CICATRICES SECULARES PARA TERMINAR CONVERTIDO EN UN "OJOS DE PLOMO", AL SERVICIO DEL PROFESOR ANGUS...


FRACASÉ, EZRA... FRACASÉ ENTERAMENTE... DEJÉ QUE TE ATRAPARAN... PENSANDO SORPRENDERLOS CUANDO ESTUVIERAN DISTRAÍDOS, OPERÁNDOTE...




PERO FUERON ELLOS LOS QUE ME SORPRENDIERON A MÍ... CAÍ EN LA TRAMPA...
BASTA DE CHARLA, MORT CINDER... TENGO PRISA...


TE OPERARÉ A TI PRIMERO MORT CINDER... HASTA QUE NO TE TENGA CONVERTIDO EN UN "OJOS DE PLOMO" NO ME SENTIRÉ SEGURO... ESTABA POR OPERAR A TU AMIGO EZRA... PERO TÚ OCUPARÁS SU LUGAR...


¡POR FIN! ¡LA CULMINACIÓN DE MI OBRA!


¡NO! ¡NO! DEBO SOLTARME... DEBO... ¡DEBO HACER ALGO!
IMPOSIBLE RESIGNARME... ¿CÓMO SER TESTIGO IMPASIBLE DE AQUELLA MONSTRUOSA OPERACIÓN? HICE UN ESFUERZO FRENÉTICO POR SOLTARME...


HICE UN ÚLTIMO, POSTRER ESFUERZO, CON TODAS LAS FIBRAS DE MI CUERPO TRABAJANDO A LA VEZ...


PERO... OH...
EN ESE MOMENTO, CEDIÓ ALGO EN MI CEREBRO... EL ESFUERZO EXCESIVO, SIN DUDA...

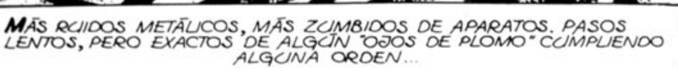

"DEBE SER UN ATAQUE... ALGUNA ARTERIA ROTA EN EL CEREBRO... NO PUEDO MOVERME..."
RUIDOS A MI ALREDEDOR. RUIDOS METÁLICOS...


RUIDOS DE BISTURÍES, DE INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA... EN BANDEJAS DE ACERO INOXIDABLE...


LAS CRUDAS LUCES DEL TECHO SIGUIERON DAÑÁNDOME LOS OJOS... NO PUDE APARTARLOS...


(UN ZUMBIDO... ALGÚN TRÉPANO... ESTARÁ HACIENDO FUNCIONAR EL INSTRUMENTO DE LAS TRES PUNTAS... UN MOMENTO MÁS...)


(UN MOMENTO MÁS Y MORT CINDER ESTARÁ CONVERTIDO EN UN "SUPER OJOS DE PLOMO"... UN MOMENTO QUE YA ESTÁ PASANDO... YA DEBEN HABER ABIERTO EL CRÁNEO DE MORT... YA TODO HA TERMINADO, NO PUEDE HABER SALVACIÓN... ENSEGUIDA ME OPERARÁN A MÍ...)


MÁS RUIDOS METÁLICOS, MÁS ZUMBIDOS DE APARATOS. PASOS LENTOS, PERO EXACTOS DE ALGÚN "OJOS DE PLOMO" CUMPLIENDO ALGUNA ORDEN...


Y YO INMÓVIL, TOTALMENTE INMÓVIL... CON EL CEREBRO ABRIÉNDOSE A PANTALLAZOS A RECUERDOS FUGACES...
¿CUÁNTO, CUÁNTO TIEMPO ESTUVE ASÍ?...


(¿POR QUÉ... POR QUÉ NO MORIRÍA EN LA CIÉNAGA? HABRÍA SIDO PREFERIBLE...)
OTRA VEZ, ALGO AFLOJÓ EN MI CEREBRO... ME SORPRENDÍ MOVIENDO LA CABEZA...


(PUEDO MOVERME... LA HEMORRAGIA CEREBRAL DEBE HABER SIDO MUY PEQUEÑA... ME ESTOY RECUPERANDO...)


ALLÍ ESTÁN... TERMINANDO DE OPERAR A MORT CINDER...


LISTO... LLÉVENLO...
ORDEN TAJANTE OBEDECIDA AL SEGUNDO...


MORT CINDER... AHÍ VA MORT CINDER... LO QUE QUEDA DE MORT CINDER, QUE DESDE AHORA NO SERÁ MÁS QUE UN "OJOS DE PLOMO"...
PERO YA LA FIGURA BLANCA DEL CIRUJANO SE INCLINABA SOBRE MÍ...




TODAVÍA TENÍA EL INSTRUMENTO DE LAS TRIPLES PUNTAS DE ACERO. HUBO BRILLOS ROJIZOS EN EL METAL.... ERA MI TURNO...


MORT. ¡MORT CINDER! ¡TÚ!
SÍ, YO, EZRA...


CREYERON HACERME CAER EN LA TRAMPA... PERO LA VERDAD ES QUE YO ME DEJÉ ATRAPAR... ESCAPÉ DE LA CIÉNAGA Y LLEGUÉ AQUÍ MUCHO ANTES QUE ELLOS... ROBÉ UNA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIOS"... LUEGO ME DEJÉ ATRAPAR EN EL TÚNEL... ME TRAJERON AQUÍ, SIN ADVERTIR QUE TENÍA LA CÁPSULA OCULTA EN EL PUÑO...


CUANDO ANGUS ESTABA POR OPERARME ABRÍ POR UN MOMENTO LA CÁPSULA. LO SUFICIENTE PARA QUE TODOS QUEDARAN ANESTESIADOS POR EL GAS... YO AGUANTÉ LA RESPIRACIÓN. EL EXTRACTOR DE AIRE PURIFICÓ ENSEGUIDA LA ATMÓSFERA...


ME SOLTÉ, ANGUS Y LOS "OJOS DE PLOMO" ESTABAN ANESTESIADOS, IGUAL QUE TÚ... PUSE A ANGUS EN LA MESA DE OPERACIONES. APLIQUÉ INYECCIONES "ANTIGÁS" A LOS "OJOS DE PLOMO", PARA QUE ME AYUDARAN...





TRES DÍAS DE TRABAJO INCESANTE. PERO VALIÓ LA PENA. MORT CINDER, CONMIGO COMO IMPROVISADO ENFERMERO, OPERÓ A LOS "OJOS DE PLOMO". LES RESTABLECIÓ LOS CIRCUITOS CEREBRALES ALTERADOS POR EL PROFESOR ANGUS...









SÍ, LO VI... UN MES MÁS TARDE, EN LA "SECCIÓN COLIBRÍES" DEL JARDÍN ZOOLÓGICO...



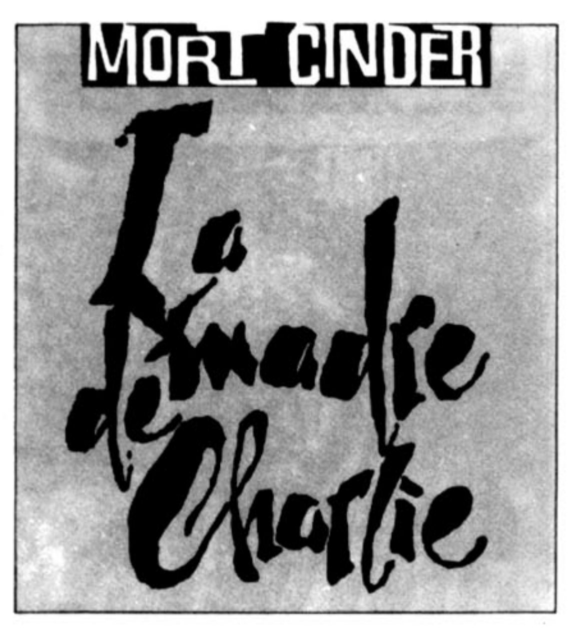








LA MADRE DE CHARLIE


MORT CINDER
La madre de Charlie


NO SÉ POR QUÉ PERO A MORT CINDER LE GUSTAN LOS PUERTOS Y LAS ESTACIONES, SOBRE TODO LAS ESTACIONES...
LOS PUERTOS, LAS ESTACIONES, SON NUDOS, SON LUGARES DONDE SE ENTRECRUZAN LOS CAMINOS, LOS DESTINOS DE LAS PERSONAS. HAY ALGO QUE ME FASCINA EN LOS PUERTOS, EN LAS ESTACIONES...


AHÍ TIENES, POR EJEMPLO... ¿A QUIÉN ESPERARÁ ESA VIEJITA? PASARON YA CINCO TRENES, MIRA A CADA UNO COMO SI ESPERARA A ALGUIEN. PERO NADIE SE LE ACERCÓ, Y AHORA SIGUE ESPERANDO... AUNQUE NO CREO QUE VENGAN YA MÁS TRENES...


¡NO SÓLO A TI TE LLAMA LA ATENCIÓN LA VIEJITA MORT! MIRA AL GUARDA AGUJAS, MORT... CORTÓ FLORES DEL CANTERO, SE LAS DA...
GRACIAS, SEÑOR... MUCHAS GRACIAS... NO SÉ POR QUÉ SE MOLESTA USTED ASÍ...


PERO... ¿QUÉ TE PASA, MORT?... TE HAS QUEDADO VIENDO VISIONES...


PERDONA, EZRA, PERO ESA ANCIANA ME RECUERDA A ALGUIEN... ESPÉRAME...


PERDONE, SEÑORA... PERO ES USTED PARIENTE DE CHARLIE MC LARNIN ?
¿PARIENTE ? SOY SU MADRE...


¿TIENE USTED NOTICIAS DE ÉL ? ¡ HACE TANTO QUE LO ESPERO! NUNCA SUPE NADA DE ÉL... TODOS ME DICEN QUE YA DEBE HABER MUERTO. PERO YO NO LO CREO... OTROS ME CONTARON COSAS... COSAS ESPANTOSAS... ¿QUÉ SABE USTED DE ÉL, SEÑOR ?


MIRÉ SORPRENDIDO A MORT CINDER. ¿A QUIÉN PODÍA PREGUNTARLE ? HASTA AHORA YO NO LE HABÍA CONOCIDO NINGÚN AMIGO NINGUNA RELACIÓN...
LA VERDAD ES QUE NO RECUERDO BIEN LO QUE FUE DE ÉL. ESTUVE EN SU MISMO BATALLÓN; EN FRANCIA. ESO SÍ CONOZCO A ALGUIEN QUE SEGURO QUE SE ACORDARÁ MÁS QUE YO... ¡SI ME DISCULPA USTED UNOS MINUTOS, MUY PRONTO LE PODRÉ DAR NOTICIAS MÁS CONCRETAS...!


SIN REPARAR EN MÍ, MORT CINDER SE APARTÓ DE PRONTO DE LA ANCIANA, SE INTERNÓ ENTRE LOS OLMOS, DETRÁS DE LA ESTACIÓN...
ME DIO RABIA QUE ME DEJARA ASÍ PLANTADO, SIN ACORDARSE DE DECIRME NADA...


HACÍA POCO NO HABÍA NIEBLA ENTRE LOS OLMOS... AHORA SE ESPESABA... PRONTO ME COSTÓ VER A MORT... APURÉ EL PASO...


¡MORT! ¡MORT!


MORT...


PERO...
TROPECÉ ME ENREDÉ CON ALGÚN ALAMBRE QUE ME LASTIMÓ LAS PIERNAS, CAÍ...


ALGO ME PESÓ EN LA CABEZA. Y RUIDOS VIOLENTÍSIMOS, FURIOSOS, ME ATURDIERON. UN HUMO ACRE ME ATRAGANTÓ LA GARGANTA...
UN SOLDADO DISPARABA SU FUSIL A MI LADO. TARDÉ EN RECONOCERLO...
Breccia 69.




MORT...
LO SIENTO, EZRA... TENDRÁS QUE AGUANTARTE... NADIE TE DIJO QUE ENTRARAS EN LA NIEBLA... ESTAMOS EN 1917. CHEMIN-DES-DAMES, FRANCIA... LOS "BOCHES" NOS ACOSAN...


¡VIENEN! ¡CALAD LAS BAYONETAS!


LOS VI VENIR, NEGROS BULTOS EMERGIENDO POR ENTRE EL HUMO. ALGÚN BRILLO ROJIZO EN EL ACERO DE LAS BAYONETAS...


SE ME ENREDA LA MEMORIA... NO RECUERDO LO QUE FUE AQUELLA LUCHA CUERPO A CUERPO... SÓLO SÍ, QUE DE ALGUNA MANERA, LOS RECHAZAMOS...


PERDONA, MORT... PERO, ¿QUÉ DIABLOS HACEMOS AQUÍ?
CALLA, EZRA... ALLÍ ESTÁ CHARLIE... CHARLIE MC LARNIN... HABLANDO CON EL SARGENTO...


PRONTO, CHARLIE... CORRE A LA TERCERA LÍNEA... DILE AL TENIENTE WILLIAMS QUE NO AGUANTAMOS MÁS... QUE NOS DEJE RETIRARNOS O QUE NOS MANDE REFUERZOS... ¡PERO QUE HAGAN ALGO!

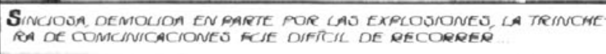

¡A LA ORDEN, SEÑOR!
CHARLIE MC LARNIN SALIÓ AL TROTE POR LA TRINCHERA DE COMUNICACIÓN... NUEVOS GRITOS NOS LLAMARON...


¡OTRO ATAQUE! ¡MUCHO MÁS A FONDO QUE EL OTRO! ¡QUE NO ENTREN A LA TRINCHERA! ¡TODOS AFUERA, PRONTO!


DE NUEVO LOS RECHAZAMOS. PERO LA POSICIÓN ERA MÁS Y MÁS INSOSTENIBLE...
...ESTÁBAMOS EN UNA SALIENTE, NOS ACOSABAN POR TRES LADOS SIN QUE NADIE NOS APOYARA...


YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ CHARLIE CON LA ORDEN DE RETIRADA ... O CON LOS REFUERZOS ...
VOY A BUSCARLO, SARGENTO...
NO SÉ SI EL SARGENTO LO OYÓ. PERO MORT CINDER DESAPARECIÓ POR LA TRINCHERA DE COMUNICACIONES. LO SEGUÍ...




SINUOSA, DEMOLIDA EN PARTE POR LAS EXPLOSIONES, LA TRINCHERA DE COMUNICACIONES FUE DIFÍCIL DE RECORRER...


PRONTO TERMINÓ LA TRINCHERA...
CORRIMOS POR UN DESCAMPADO; POR ENTRE LOS MUÑONES DE ALGÚN BOSQUE REBAJADO POR LA METRALLA ENEMIGA. POR FIN LLEGAMOS...


¡SEÑOR TENIENTE!; EL SARGENTO BROWNIE PIDE ÓRDENES! DICE QUE...
PERO... ¡CÓMO!


SI EL SOLDADO CHARLIE MC LARNIN DIJO QUE ÉL ERA EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DE LA UNIDAD... QUE LOS ALEMANES HABÍAN BARRIDO CON TODOS...




¿ESO DIJO CHARLIE, EH ? ¿ PARA NO TENER QUE VOLVER A LA TRINCHERA, EH ... ?
¡NO! PERO ME PARECIÓ QUE EL ÚLTIMO ATAQUE LOS BARRÍA A TODOS...
PROTESTA DÉBIL, SIN CONVICCIÓN. DEMASIADO PATENTE EL TERROR EN LOS OJOS DE CHARLIE MC LARNIN...


PRONTO, CINDER. ¡DÍGALE AL SARGENTO BROWNIE QUE SE RETIRE! HACE HORAS QUE DEBIÓ HACERLO... NO HAY REFUERZOS DISPONIBLES...


VAMOS, EZRA...
EL ENEMIGO TEMÍA QUE LA SALIENTE FUERA REFORZADA. YA EN LA TRINCHERA DE COMUNICACIÓN NOS SORPRENDIÓ UNA CERRADA BARRERA DE ARTILLERÍA...


¡MORT! ¡NO SE PUEDE PASAR!
IBA A DECIRLE ALGO MÁS, PERO NO PUDE...




¡NO SE PUEDE PASAR, MORT!


¡TENGO QUE PASAR! SI NO RECIBE ÓRDENES, EL SARGENTO BROWNIE NO SE RETIRARÁ NUNCA. ¡LOS BARRERÁN A TODOS! TENGO QUE PASAR...


¡TENGO QUE PASAR!
ALGO ME ESTORBÓ, TUVE QUE SACÁRMELO DE ENCIMA... Y ESO ME SALVÓ...




¡MORT! ¡¡MORT!!


MORT...


MORT...
TRANQUILO, EZRA...


YA PASÓ, EZRA... NO RECORDABA BIEN LO QUE HABÍA SIDO DE CHARLIE... QUISE CERCIORARME ANTES DE DECIRLE NADA A LA ANCIANA...


AHORA SÉ POR QUÉ CHARLIE MC LARNIN NO VOLVIÓ NUNCA A SU CASA... CHARLIE SABE QUE POR SU CULPA FUE ANIQUILADA TODA UNA COMPAÑÍA...
¿QUÉ HARÁS CON LA MADRE? ¿QUÉ LE DIRÁS?


¡NO LE DIRÁN NADA!




¡NO LE DIRÁN NADA!
¿CÓMO? ¿POR QUÉ NO HEMOS DE DECIRLE NADA?


PERO... ¿NO ME RECUERDAS, CINDER?
PERO... CHARLIE... AHORA SÍ... TÚ ERES CHARLIE MC LARNIN...


SÍ... HACE MUCHOS AÑOS QUE VOLVÍ... PERO NI MI MADRE ME RECONOCIÓ... CUANDO LA DEJÉ ERA APENAS UN MUCHACHO... LA GUERRA HIZO LO DEMÁS... LA GUERRA, Y LOS REMORDIMIENTOS...


TODOS LOS DÍAS LA VEO AQUÍ, ESPERANDO LOS TRENES QUE LLEGAN DESDE SOUTHAMPTON... QUISIERA DECIRLE QUIÉN SOY... PERO NO PUEDO... ALGUIEN LE DIJO QUE YO TRAICIONÉ A MIS COMPAÑEROS...


NO SÉ QUÉ TEME MÁS ELLA... SI SABERME MUERTO O SI SABERME UN COBARDE...
¡HAY QUE DECIRLE LA VERDAD!


¡NO! SERÍA ATROZ DECIRLE NADA. NO LO SOPORTARÍA. ¡NO LE DIRÁS NADA, O...!


¿O QUÉ, CHARLIE?


ESPÉRENME AQUÍ... ENSEGUIDA VUELVO...
QUEDÉ SOLO CON CHARLIE MC LARNIN...


VIMOS CÓMO MORT CINDER SE ACERCABA A LA ANCIANA. Y CÓMO HABLABA Y HABLABA...


VI LLORAR A LA MADRE DE CHARLIE. Y VI UNA SONRISA CANSADA EN LOS LABIOS DE MORT CINDER. POR FIN REGRESÓ...


ANDA CHARLIE, TU MADRE TE ESPERA...
¿QUÉ LE DIJISTE, MORT?


LA VERDAD, EZRA... CHARLIE NO TENÍA IDEA DE LO QUE ES CAPAZ DE SOPORTAR UNA MADRE... A UNA MADRE NO LE INTERESA GRAN COSA EL HEROÍSMO EN LA GUERRA... MUCHO, MUCHO MÁS LE INTERESA EL POCO DE TERNURA DE CADA DÍA...

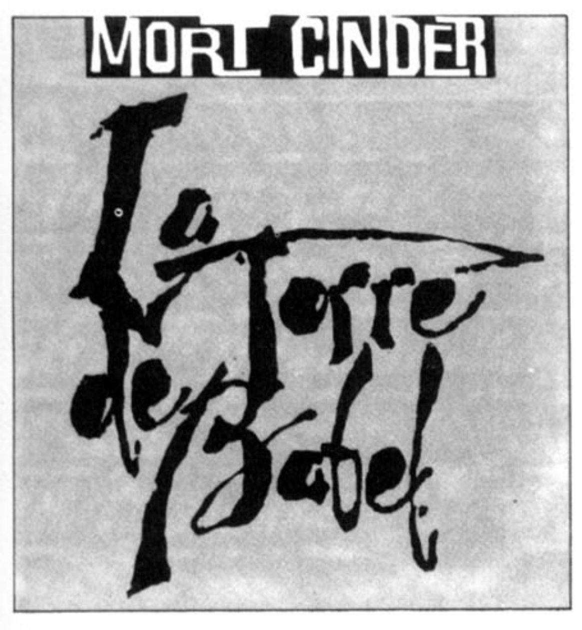

LAS FLORES DE TODAS LAS TARDE, LAS PEQUEÑAS ATENCIONES QUE CHARLIE NO LE HIZO FALTAR, HASTA ESE MISMO OCULTARLE SU COBARDÍA, LAVARON TODAS LAS INFAMIAS DEL PASADO, INCLUSO LA TRAICIÓN DE CHEMIN-DES-DAMES.


MORT CINDER TUVO QUE LLAMARME DOS VECES. NO SÉ POR QUÉ ME HABÍA QUEDADO SUMIDO EN EL REMORDIMIENTO DULCE QUE ES SIEMPRE EL RECUERDO DE LA MADRE PERDIDA...
ADEMÁS, CHARLIE ERA TAN PICHÓN EN AQUELLOS DÍAS... NO TENÍA DIEZ Y NUEVE AÑOS AÚN... CUMPLIDOS. ¡VÁMONOS, EZRA!





LA TORRE DE BABEL


MORT CINDER
La Torre de Babel


ERAN OBJETOS SIN VALOR. AUNQUE INDUDABLEMENTE MUY VIEJOS. VENÍAN DE UN COLECCIONISTA QUE SE HABÍA ESPECIALIZADO EN EL CERCANO ORIENTE...


SÍ, ES POSIBLE QUE ESTE ANILLO VENGA DE UR, O DE BABILONIA... EL ENGARCE DE LAS TURQUESAS NO PUEDE SER MÁS ARCAICO...


ESTO OTRO NO VALE NADA... PUEDE SER UN TROZO DE LADRILLO DE CUALQUIER...
YA LO TIRABA AL CANASTO CUANDO ME DETUVO LA MANO DE MORT CINDER...


NO, EZRA... NO... NO LO DESCARTES ASÍ. NO ES UN LADRILLO CUALQUIERA. PERTENECIÓ A LA CONSTRUCCIÓN...


... MÁS FANTÁSTICA QUE JAMÁS EMPRENDIERON LOS HOMBRES...


"ESE TROZO ES PARTE DE UN LADRILLO HECHO CON EL LIMO VERDE DE UN VALLE VECINO AL EUFRATES. UN LADRILLO COMO SE FABRICARON MILLONES..."


"EL LADRILLO FUE PARTE DE UN MURO... UN MURO QUE FUE CRECIENDO HACIA ARRIBA EN ESPIRAL MONSTRUOSA. HACE CUATRO... CINCO MIL AÑOS, NO SABRÍA DECIRTE LA FECHA EXACTA. ALLÁ, EN LA TIERRA DE SHINDAR..."


"YO FUI DE LOS QUE CONSTRUYERON LA GRAN TORRE... TODOS NOSOTROS ÉRAMOS ESCLAVOS, NUESTROS PADRES HABÍAN SIDO CAPTURADOS EN UNA GRAN BATALLA..."


"YO ERA UN ESCLAVO PERO MI CUERPO Y MI ENTUSIASMO ERAN JÓVENES, SABÍA QUE LA GRAN TORRE ERA ALGO NUNCA VISTO, MI ENTUSIASMO ME DABA ENERGÍAS. NO A TODOS LES PASABA LO MISMO..."


"TODOS LOS DÍAS MORÍAN CENTENARES. COMÍAMOS MAL, EL SOL DEL DESIERTO NOS QUEMABA LAS ENERGÍAS, HABÍA ENFERMEDADES. TODO, TODO SE HACÍA A LOMO DE ESCLAVO: DESDE EL TRANSPORTE DE LOS LADRILLOS HASTA LA EXTRACCIÓN DEL BETÚN QUE USÁBAMOS COMO CEMENTO..."


"UN DÍA HUBO UN INCIDENTE..."
¡ALTO! ¿QUÉ HACÉIS INSENSATOS ?... ¿NO OS DAIS CUENTA QUE TRABAJÁIS PARA VUESTRA PROPIA DESTRUCCIÓN ..QUE ES VUESTRA MUERTE LO QUE CONSTRUÍS TROZO A TROZO ?


¡EL MUNDO ENTERO PERECERÁ POR CULPA DE ESTA OBRA INSENSATA! ¿ PARA QUÉ DESAFIAR A LOS CIELOS ? ¡PENSAD EN CUANTAS BUENAS CASAS PODRÍAN LEVANTARSE CON TANTO LADRILLO Y TANTO ESFUERZO...


TIENE RAZÓN EL VIEJO... PRIMERA VEZ QUE LO PIENSO... SÍ. ¿PARA QUÉ CONSTRUIMOS SEMEJANTE TORRE ?
"ME DIO RABIA OÍRLOS HABLAR ASÍ. EL EXTRANJERO LOS ESTABA CONVENCIENDO... "


"YO QUERÍA A LA TORRE ...YO TENÍA UN GRAN ANSIA POR VERLA CONCLUIDA..!"
¿QUIÉN TE MANDA HABLAR ASÍ, EXTRANJERO ? ¿QUÉ SABES TÚ PARA TENER EN LA BOCA TANTA PALABRA DE DESTRUCCIÓN Y DE MUERTE ?
"ME LE ACERQUÉ..."


"RETROCEDIÓ AMEDRENTADO. YO ERA JOVEN, IMPETUOSO. ME GUSTÓ VERLO ENCOGERSE. Y SABÍA QUE TODOS ME MIRABAN... "
A QUE YO SÉ POR QUÉ TE ESCONDES ASÍ. VAMOS, ¡MUÉSTRANOS EL ROSTRO! ¿NO QUIERES, EH ?




ALCANCÉ A TOCARLE EL MANTO CON QUE SE CUBRÍA EL ROSTRO... PERO SALTÓ ATRÁS ESPANTADO. ME IRRITÓ, FUI COMO UN CACHORRO JOVEN QUE VE ESPANTARSE DELANTE SUYO A UN LEÓN VIEJO...
¡ERES UN LEPROSO! ¡POR ESO NO QUIERES MOSTRAR EL ROSTRO! ¡LEPROSO!


¡LEPROSO! ¡FUERA!
¡HAY QUE MATARLO!
¡LEPROSO!
TUVO QUE ESCAPAR... CORRÍA DE UNA MANERA RARA, CON PASOS ENTRECORTADOS, CASI SALTANDO, COMO UNA GALLINA RENGA... DE PRONTO, TODOS CALLARON. UN GRAN SILENCIO HABÍA ENMUDECIDO A LA TURBA...


ME VOLVÍ Y SUPE LA RAZÓN DEL SÚBITO SILENCIO. ACABABA DE APARECER MERKIN, UNO DE LOS TRES HOMBRES SABIOS QUE HABÍAN PLANEADO Y DIRIGÍAN LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN TORRE. ERA COMO ESTAR ANTE NEPAL, EL REY...
¡MERKIN!


FURIOSOS POR HABERSE DESCUIDADO, DOS CAPATACES LLEGARON CASI AL MISMO TIEMPO...
¡SOLTARON LOS LADRILLOS POR PERSEGUIR AL LEPROSO! APENAS UNO SE DA VUELTA, YA QUIEREN DESCANSAR...
¡MOVERSE, CONDENADOS, MOVERSE!
UNO DE LOS CAPATACES ME VIO. ALZÓ LA TRALLA...





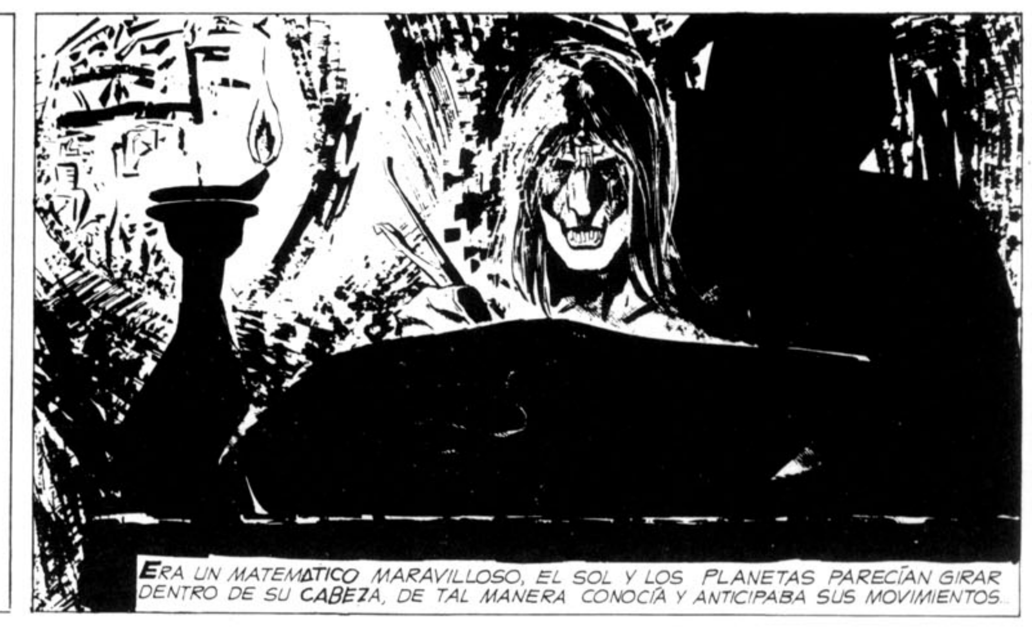




MERKIN ERA UN HOMBRE INCREÍBLE. MANEJABA EL FUEGO COMO NADIE. FUNDÍA TIERRA Y OBTENÍA METALES EXTRAÑOS QUE ÉL MISMO COLABA EN LINGOTES DE PIEDRA REFRACTARIA...



OTRO ERA AMUR,
EL HOMBRE
DE LA QUIJADA
DE ORO.
DECÍAN QUE UN RAYO
LE PARTIÓ LA CARA,
QUE ÉL MISMO
RESTAÑÓ
LA SANGRE.
QUE ÉL MISMO
SE PLANTÓ
LA QUIJADA
DE ORO...












EL POLVO LUMINOSO ERA LUEGO SOMETIDO A UN TRATAMIENTO PARA MÍ TOTALMENTE INCOMPRENSIBLE. LO LLEVÁBAMOS A LOS TÚNELES DE LOS CRISOLES, DONDE EL POLVO LUMINOSO ERA FUNDIDO. CUANDO SE ENFRIABA, QUEDABA REDUCIDO A PEQUEÑÍSIMOS COSPELES. COSPELES TAN PESADOS, A PESAR DE SU PEQUEÑEZ...


...QUE ERAN NECESARIOS CUATRO HOMBRES PARA LLEVARLOS. LOS COSPELES DESAPARECÍAN LUEGO EN UN ARTEFACTO INFERNAL... HILOS DE COBRE Y DE PLATA, BORNES DE ORO Y PLOMO...


ESFERAS DE ESTAÑO BRUÑIDO, MÁS HILOS, LARGOS, SINUOSOS TUBOS DE TRASPARENTE CRISTAL...
¡NO!
AHORA SÉ LO QUE ERA TODO AQUELLO. EL POLVO LUMINOSO ERA ALGUNA SUSTANCIA RADIOACTIVA, ERA ELECTRICIDAD LO QUE ME SACUDIÓ DE SEMEJANTE MANERA AL TOCAR LA ESFERA...


PERO ENTONCES NO SABÍA NADA DE NADA. ESTABA CONFUSO, AUNQUE UN ESCLAVO NO SOLÍA HACERSE PREGUNTAS. ERA TAN EXTRAÑO TODO AQUELLO...
¿QUÉ SENTIDO TENDRÁ TODO ESTO? ¿POR QUÉ LA GRAN TORRE? ¿POR QUÉ LOS MISTERIOS EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA?
LA GRAN TORRE CRECÍA Y CRECÍA...







SIGUIÓ CRECIENDO LA GRAN TORRE. LA CÚSPIDE HERÍA YA LAS NUBES... HASTA QUE, UNA TARDE, LA VOZ QUEBRADA DE GUMA RETUMBÓ EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES...






ERA LA PRIMERA VEZ QUE YO LO VEÍA, AUNQUE YO SABÍA QUE LOS TRES HOMBRES SABIOS TRABAJABAN PARA ÉL. QUE LA TORRE Y LAS MINAS ERAN SUYAS. UN REY, PENSÉ CUANDO LO VI, PARA CONQUISTAR UN IMPERIO... AÚN NO SABÍA YO QUE EL REY NIPAL ASPIRABA A MÁS, A MUCHÍSIMO MÁS...
LOS TRES HOMBRES SABIOS ACUDIERON APENAS SUPIERON LA PRESENCIA DEL REY...


HE VENIDO PARA VER LA BARCA... DIJISTEIS QUE HOY ESTARÍA TERMINADA...
TERMINADA ESTÁ, MAJESTAD... AHORA MISMO TE LA MOSTRAREMOS...


(¿LA BARCA? ¿DE QUÉ BARCA HABLAN? NO HAY RÍO NI MAR ALGUNO POR AQUÍ CERCA...)
Breccia 63.

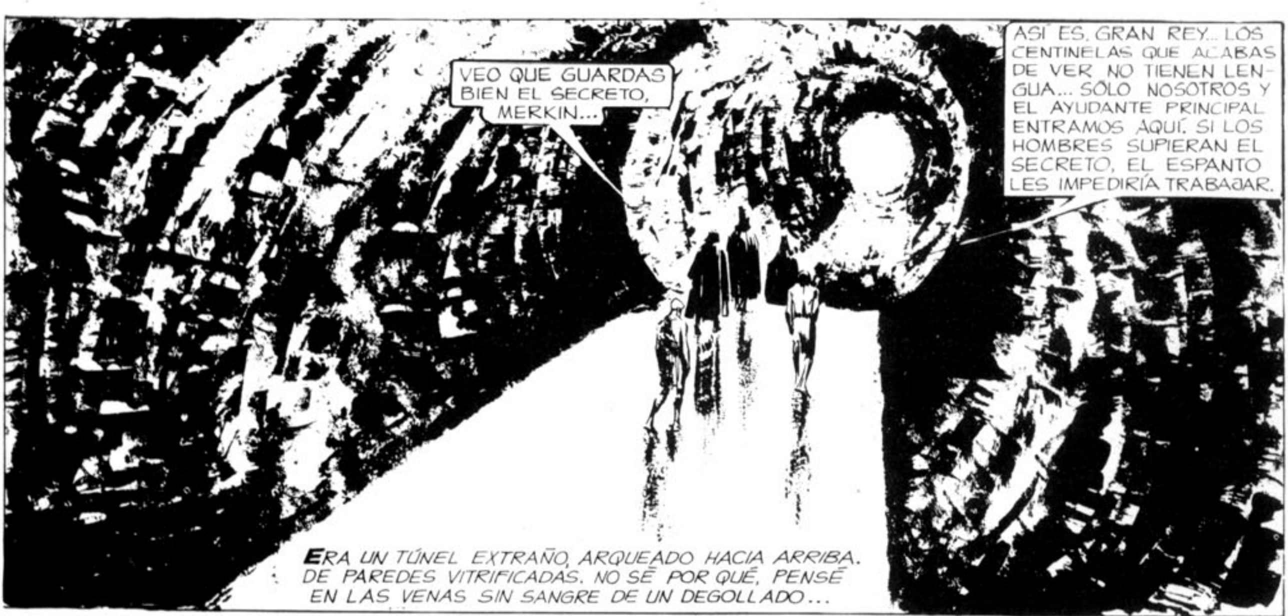

¡POR AQUÍ, GRAN REY...!
GUMA SEÑALÓ EL CAMINO, UN TÚNEL LATERAL. PERO MERKIN LO APARTÓ...



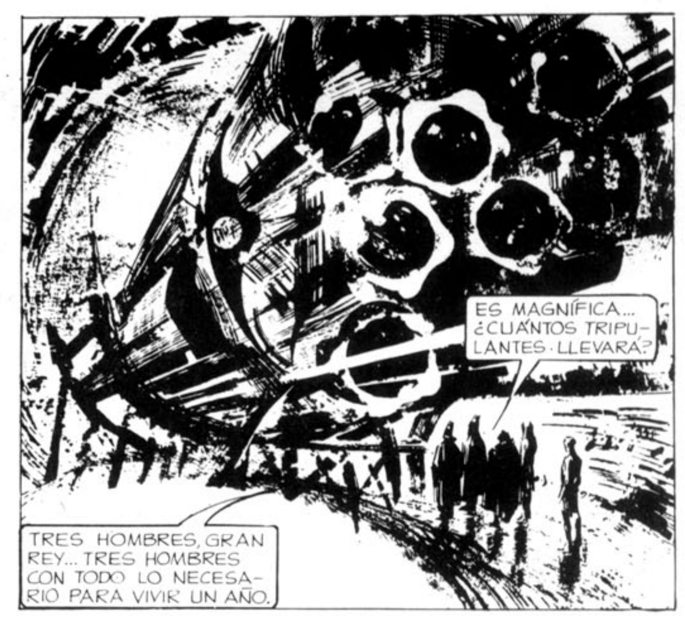

NO, GUMA... TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ... QUIEN DESDE AHORA NOS ACOMPAÑARÁ SERÁ MORT...
NO OLVIDARÉ NUNCA LA MIRADA DE GUMA EL AYUDANTE PRIMERO QUE DEJABA DE SERLO. LO RADIABAN. YA TODOS SABÍAN QUE TENÍA LOS DÍAS CONTADOS...


SEGUÍ AL REY Y A LOS TRES HOMBRES SABIOS. LA ESCOLTA DE GUERREROS QUEDÓ ESPERANDO ALLÁ EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES. LLEGAMOS POR FIN AL FONDO DEL TÚNEL...


A UNA SEÑAL DE MERKIN EMPUJÉ LA ROCA QUE CERRABA EL PASO...
ADELANTE, GRAN REY...
ENTRAMOS AL NUEVO TÚNEL. LOS GUARDIAS VOLVIERON LA ROCA A SU LUGAR...


VEO QUE GUARDAS BIEN EL SECRETO, MERKIN...
ASÍ ES, GRAN REY... LOS CENTINELAS QUE ACABAS DE VER NO TIENEN LENGUA... SÓLO NOSOTROS Y EL AYUDANTE PRINCIPAL ENTRAMOS AQUÍ. SI LOS HOMBRES SUPIERAN EL SECRETO, EL ESPANTO LES IMPEDIRÍA TRABAJAR.
ERA UN TÚNEL EXTRAÑO, ARQUEADO HACIA ARRIBA. DE PAREDES VITRIFICADAS. NO SÉ POR QUÉ, PENSÉ EN LAS VENAS SIN SANGRE DE UN DEGOLLADO...


AQUÍ ESTÁ LA BARCA, GRAN REY...
ES MARAVILLOSO...


ES MAGNÍFICA... ¿CUÁNTOS TRIPULANTES LLEVARÁ?
TRES HOMBRES, GRAN REY... TRES HOMBRES CON TODO LO NECESARIO PARA VIVIR UN AÑO.


¿Y LLEGARÁ HASTA...?
SÍ, GRAN REY... AQUÍ LO TIENES TODO EXPLICADO. ACÉRCATE...


YA TE LO EXPLIQUÉ ANTES, GRAN REY. EL PULSO LUMINOSO EMPUJARÁ MÁS QUE CIEN CABALLOS DE GUERRA... LA BARCA TOMARÁ VELOCIDAD CADA VEZ MAYOR...


"...Y SALDRÁ FINALMENTE POR LA GRAN TORRE... SERÁ LANZADO HACIA LAS ALTURAS COMO UN GUIJARRO DESPEDIDO POR UNA HONDA MONSTRUOSA... CON VELOCIDAD DE SOBRA PARA LLEGAR HASTA LA BLANCA ASTARTÉ..."





SE MARCHÓ CON SU SÉQUITO EL GRAN REY NIPAL. YO QUEDÉ SOLO CON LOS TRES HOMBRES SABIOS...










SÍ...TENGO PARA POCOS DÍAS...
MIRÉ A RUB, Y SUPE LO QUE MERKIN QUERÍA DECIR. RUB TENÍA YA EL MISMO COLOR QUE GUMA, SEGURO QUE LE MINABA EL MAL QUE ATACABA A LOS HOMBRES QUE TRABAJABAN DEMASIADO EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES...


ERES YA UNO DE LOS NUESTROS, MORT...
NO SÉ SI SENTÍ ALEGRÍA O TERROR. TAN ATURDIDO QUEDÉ. ADEMÁS, NO TUVE TIEMPO DE PREGUNTAR SIQUIERA POR QUÉ ME ELEGÍAN...


ANTES DE QUE PUDIERA HABLAR HUBO UN TUMULTO ENTRE LOS ESCLAVOS...
¿QUÉ PASA ALLÍ?
¡NO AYUDÉIS A LA ESPADA QUE OS DEGOLLARÁ!


¡ES UNA LOCURA, DESAFIAR ASÍ A ASTARTÉ! ¡LA TIERRA TODA SE CONTAGIARÁ! SE SECARÁN LOS OJOS EN LAS CUENCAS.


LA PIEL CAERÁ EN PEDAZOS... LA SANGRE SERÁ AGUA... LA MUERTE LLEGARÁ COMO UN DESESPERADO CANSANCIO... ¡TODO PORQUE LOS HOMBRES DESAFÍAN A ASTARTÉ!


VACILÉ UN MOMENTO, PERO CUMPLÍ LA ORDEN...
¡HAZLO CALLAR, MORT! ¡PRONTO!


¡ES EL MISMO LEPROSO DE SIEMPRE! ¡FUERA!
¡SÍ, ES UN LEPROSO!
¡HAY QUE MATARLO!


LOS ESCLAVOS SIEMPRE ENCUENTRAN UN TERRÓN PARA ARROJAR A ALGUIEN AÚN MÁS BAJO...
¡HAY QUE MATARLO!
¡FUERA MALDITO!
CORRIÓ MUY LIGERO EL EXTRANJERO, SIEMPRE CON SU RARA AGILIDAD. EN POCO TIEMPO, ÉRAMOS POCOS YA LOS QUE LO PERSEGUÍAMOS. QUIZÁ PODÍA HABER ESCAPADO. PERO UNA ROCA LE ACERTÓ EN EL CRÁNEO. ENSEGUIDA TUVO ENCIMA A LOS ENARDECIDOS ESCLAVOS...


¡BIEN! ¡LO TUMBAMOS!


¡MÁTENLO! ¡MÁTENLO!
¡NO!
NO SÉ BIEN LO QUE PASÓ DENTRO MÍ . NO SÉ SI FUE COMPASIÓN HACIA EL EXTRANJERO. O HACIA MÍ MISMO. RABIA POR TANTOS AÑOS DE ESCLAVITUD, POR TANTO ESCLAVO QUE HABÍA VISTO MORIR SIN QUEJA DELANTE MÍO. VI TODO ROJO...





EL EXTRANJERO, YA REPUESTO, TREPÓ POR LA LADERA ROCOSA DE UNA PEQUEÑA COLINA. DESAPARECIÓ TRAS UN ARBUSTO: HABÍA ALLÍ LA ENTRADA DE UN TÚNEL, MUY DISIMULADO ENTRE LAS ROCAS Y LAS ZARZAS. FUI TRAS EL EXTRANJERO...











YA TE AVISÉ QUE TE ESPANTARÍAS... PERO NO TEMAS... NO SOY PELIGROSO...



ADEMÁS, GRACIAS A TI ESTOY VIVO TODAVÍA... AHORA, SÍGUEME, QUE QUIERO MOSTRARTE ALGO...
LO SEGUÍ, SIN SABER BIEN LO QUE HACÍA... UNOS PASOS MÁS ALLÁ...



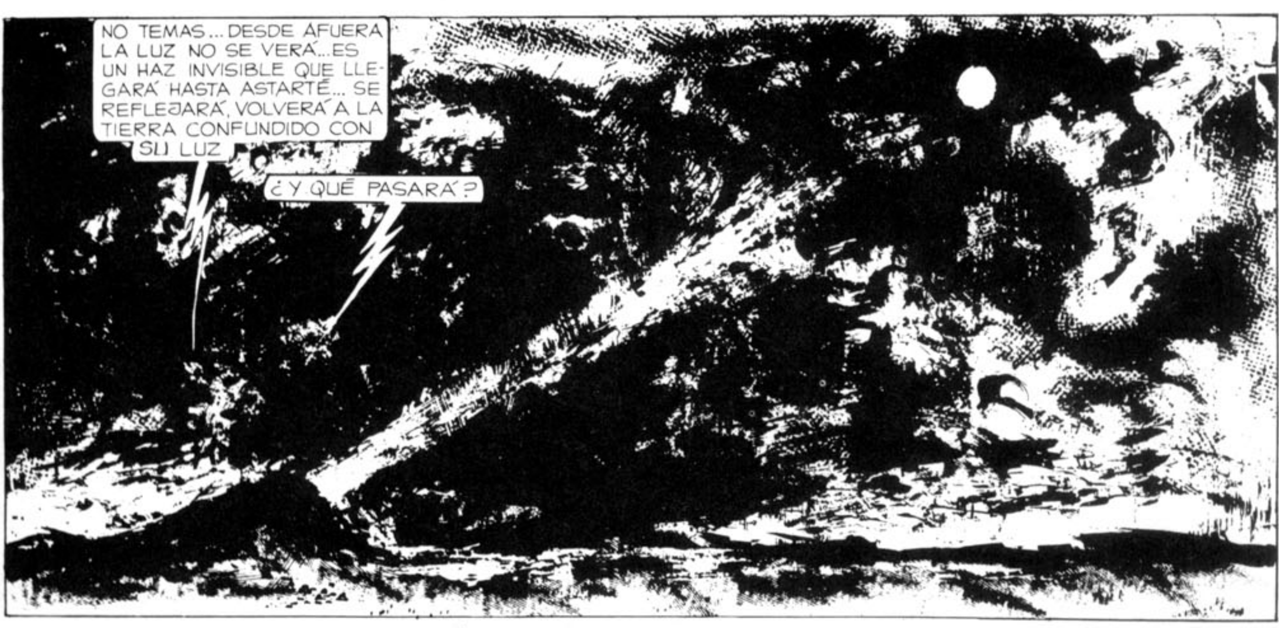
¿QUÉ ES...?
NO SERÁ FÁCIL EXPLICÁRTELO. QUIZÁ LO ENTIENDAS SI TE HABLO DE MÍ... HE VENIDO DE MUY LEJOS, DEL FONDO DEL CIELO...



ME ENVIARON PARA EVITAR QUE LOS HOMBRES LANCEN LA "BARCA" HACIA ASTARTÉ... ES PREMATURO, DEMASIADO PREMATURO, PARA LA RAZA HUMANA, ENTRAR EN POSESIÓN DE SEMEJANTE PODER. POR ESO DEBO EVITARLO...


HE HECHO TODO LO POSIBLE POR DISUADIR A LOS HOMBRES. PERO HE FRACASADO. SÓLO ME QUEDA AHORA EMPLEAR EL "CONFUSOR"...
MIENTRAS HABLABA, EL EXTRAÑO SER SE ACERCÓ AL METÁLICO APARATO, Y, CON MOVIMIENTOS RÁPIDOS...


...COMENZÓ A GIRAR DIALES, PEQUEÑAS ESFERAS, A OPRIMIR LLAVES... A CORRER CERROJOS... OÍ UN ZUMBIDO, UNA TREPIDACIÓN QUE SACUDIÓ EL TÚNEL TODO...

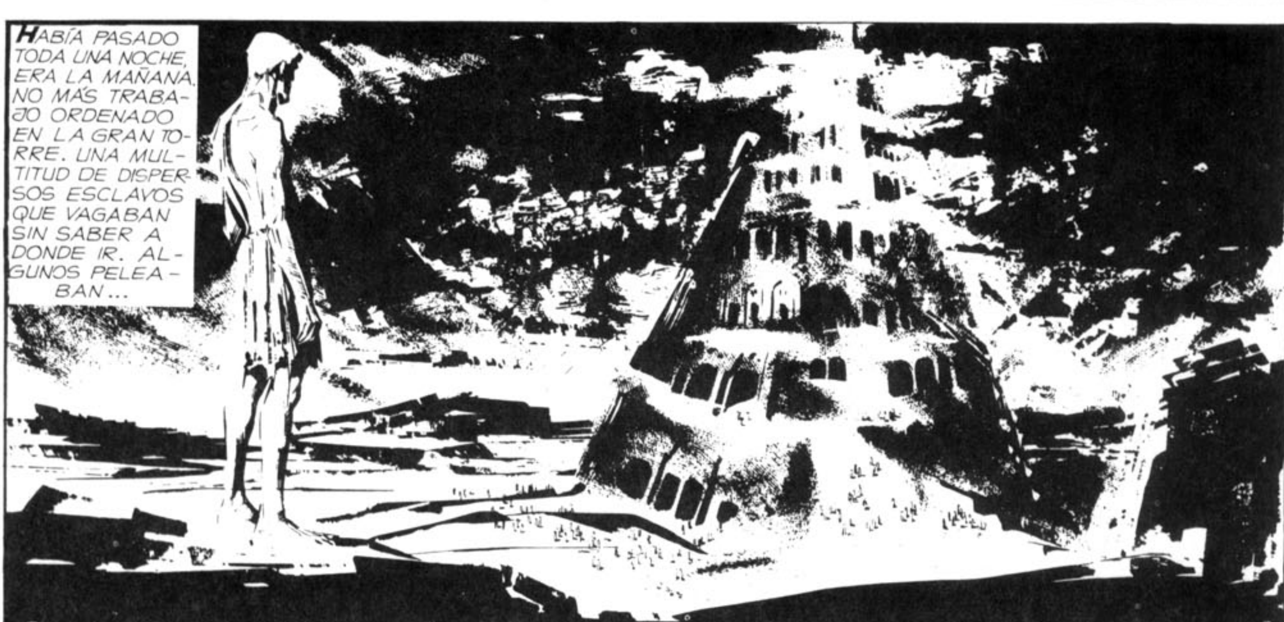

NO TEMAS... DESDE AFUERA LA LUZ NO SE VERÁ...ES UN HAZ INVISIBLE QUE LLEGARÁ HASTA ASTARTÉ... SE REFLEJARÁ, VOLVERÁ A LA TIERRA CONFUNDIDO CON SU LUZ
¿Y QUÉ PASARÁ?


NADA... QUE UNA PARTE DE LA INTELIGENCIA DE LOS HOMBRES SERÁ ALTERADA...LA PARTE RELACIONADA CON LA COMUNICACIÓN, CON EL LENGUAJE... LOS HOMBRES NO PODRÁN ENTENDERSE DURANTE MUCHO TIEMPO.


NI SIQUIERA LOS TRES HOMBRES SABIOS PODRÁN PONERSE YA DE ACUERDO SOBRE NADA...
¿Y YO?
A TI NO TE PASARÁ NADA, MORT... A TI TE DEBO LA VIDA...

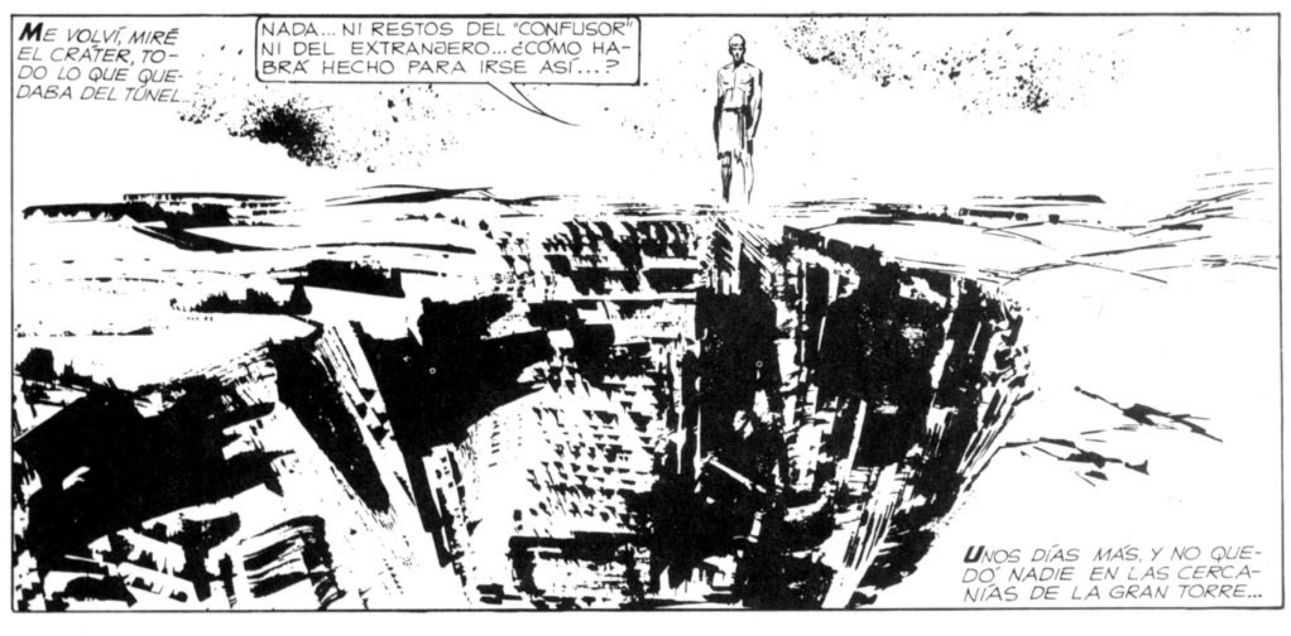

ME PUSO LA "MANO" EN LA CABEZA. Y NO SUPE NI ENTENDÍ YA NADA. CUANDO DESPERTÉ...


PERO... ¿QUÉ PASÓ?
NI RASTROS DEL "LEPROSO". NI DEL APARATO, HASTA EL TÚNEL HABÍA VOLADO... SALÍ, ATURDIDO, SIN COMPRENDER BIEN AÚN LO QUE HABÍA OCURRIDO...


HABÍA PASADO TODA UNA NOCHE, ERA LA MAÑANA. NO MÁS TRABAJO ORDENADO EN LA GRAN TORRE. UNA MULTITUD DE DISPERSOS ESCLAVOS QUE VAGABAN SIN SABER A DONDE IR. ALGUNOS PELEABAN...


AHORA RECUERDO...EL "CONFUSOR"... HABRÁ FUNCIONADO TODA LA NOCHE... Y YA NADIE TRABAJARÁ NUNCA EN LA GRAN TORRE... NI EN LAS MINAS...
DI UN PAR DE PASOS, TROPECÉ CON ALGO: UN CUERPO...


ME APARTÉ. SÍ; EL "CONFUSOR" HABÍA FUNCIONADO...
¡MERKIN!... ¡ESTÁ MUERTO!... QUIZÁ LO MATÓ ALGUNO DE SUS PROPIOS COMPAÑEROS.



CORRIÓ EL TIEMPO, HUBO VIENTOS, TEMPESTADES. SOBREVINIERON TERREMOTOS, LOS TÚNELES SE DESMORONARON...



CORRIERON LOS SIGLOS, Y HASTA LA MISMA MEMORIA DE LA GRANDIOSA TORRE SE FUE BORRANDO...





EN LA PENITENCIARÍA. MARLIN.




MORT CINDER
En la penitenciaría.
Marlin


VAMOS, ROURKE... NO TE DUERMAS... ¿O QUIERES OTRO "VERANEO"?
"VERANEO"... UNA SEMANA, O UN MES, EN LA CELDA DE CASTIGO... PERO NO ES PARA TANTO: KORAK, EL GUARDIA ESTÁ SIEMPRE AMENAZANDO, LO HACE POR COSTUMBRE...


PERO ROURKE ESTABA YA AL FILO DEL AGUANTE...
NO PUEDO MAS

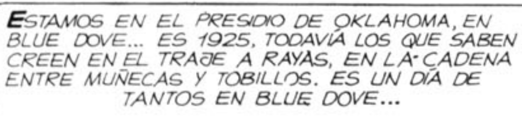

LO HARÍA PEDAZOS...

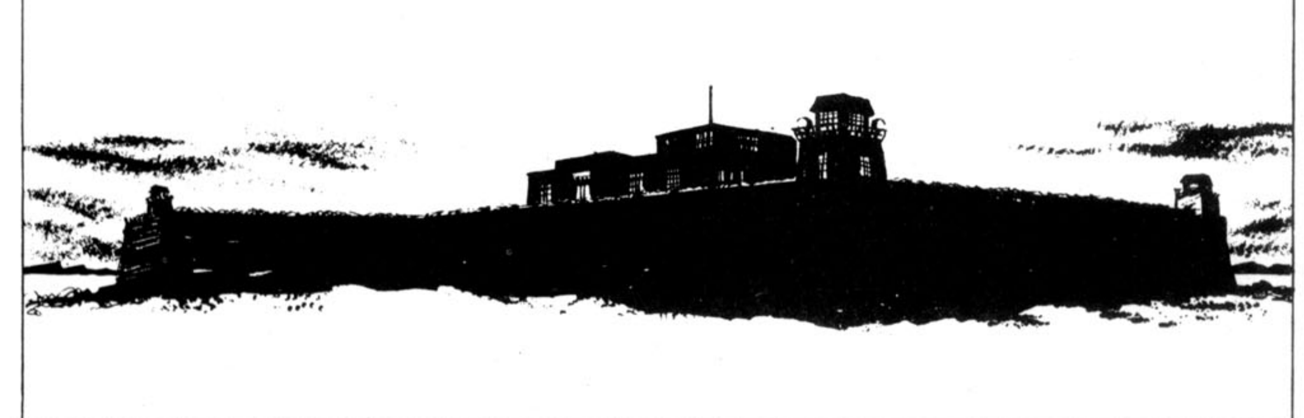

ROURKE HA SIDO CAMPEÓN MEDIO-PESADO, ME CUESTA FRENARLO. PERO LO CONSIGO...
¡QUIETO... QUIETO ...QUIETO...!


¿QUÉ BUSCAS ?... ¿QUE TE MATEN ?
KORAK, EL GUARDIA, NO SE DA CUENTA DE NADA, YA SE ALEJA, YA ESTÁ AZUZANDO A OTROS PENADOS...









ES UN DÍA IGUAL A TANTOS... PERO... ¿HAY DÍAS IGUALES? CADA DÍA ES HIJO DEL ANTERIOR, PADRE DEL SIGUIENTE. NADIE PUEDE IMAGINARLO PERO EN LA ENFERMERÍA ESTÁN EXAMINANDO UNA RADIOGRAFÍA QUE EQUIVALE A UNA MÚLTIPLE SENTENCIA DE MUERTE...







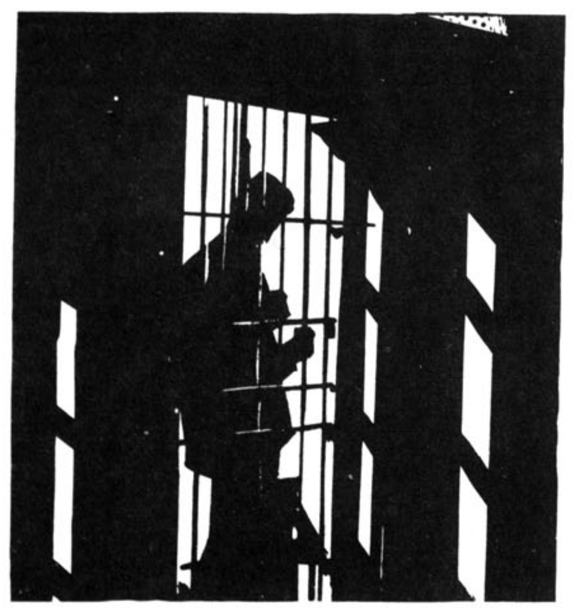


...QUIZÁ
LA RADIOGRAFÍA
CONDENANDO
A MARLIN
NO HABRÍA
SIGNIFICADO
TANTO.
PERO EL "FRATÉ"
ESTUVO.
Y EN ALGÚN LADO
VOLVIERON
A AFILAR LA
GRAN GUADAÑA
DE HIELO,
GUSANO
Y SOMBRA...










NUESTRA CELDA ES CONTIGUA A LA DEL "FRATE" Y MARLIN. PODEMOS HABLAR... PROCURANDO QUE NO NOS VEAN, PORQUE POR HABLAR PODEMOS LIGAR UNA SEMANA EN LA CELDA DE CASTIGO...
MARLIN NECESITA AYUDA, MUCHACHOS, SE MUERE EN UN MES. Y NECESITA SALIR...


¡SÍ! ¡NECESITO SALIR! ¡NO QUIERO MORIR AQUÍ...QUIERO MORIR EN CAYO BLANCO! ALLÍ ME CRIÉ...QUIERO MORIR ALLÍ, OYENDO AL MAR Y A LAS GAVIOTAS...


MALO TENER QUE ACABAR TAN PRONTO... PERO ESO NO CAMBIA LAS COSAS... ¡SI TODOS LOS QUE QUISIÉRAMOS SALIR PUDIÉRAMOS HACERLO!


PERO ES QUE YO PUEDO PAGAR MUCHO SI ME HACEN SALIR. CIEN MIL DÓLARES, LO MENOS... LO REPARTIRÍA ENTRE USTEDES TRES... ¡MÁS DE TREINTA MIL DÓLARES PARA CADA UNO!...


¡AUNQUE OFRECIERAS UN MILLÓN! ¿QUIÉN ES EL QUE NO QUIERE SALIR DE ÉSTE BASURAL? PERO DE SOBRA LO SABES, MARLIN... ¡DE BLUE DOVE NO ESCAPA NADIE VIVO! HABRÍA QUE CAVAR UN TÚNEL... ESO LLEVA MESES, AÑOS...


YO TENGO UN TÚNEL YA LISTO...
EL "FRATE" HABLA CON VOZ CALMA, COMO SI NO SUPIERA QUE HABÍA TIRADO UNA BOMBA...
LO CAVÉ HACE AÑOS... DESDE LA BIBLIOTECA HASTA EL PATIO. UNA VEZ EN EL PATIO, NO HAY MÁS QUE SALTAR LA TAPIA EXTERNA...


¿SI ES TAN FÁCIL, POR QUÉ NO LO USASTE NUNCA?
NO ME ENTENDERÁS, ROURKE... CAVÉ EL TÚNEL PARA SABER QUE PUEDO IRME CUANDO YO LO QUIERA...


LES DIRÉ EN QUÉ LUGAR DE LA BIBLIOTECA ESTÁ LA ENTRADA DEL TÚNEL. ÚSENLO. ES PARA USTEDES, YO NO PIENSO ESCAPAR. SÉ QUE AQUÍ SOY MÁS LIBRE QUE AFUERA.
SÍ. DIFÍCIL ENTENDERLO. ¿EL "FRATE" ES UN FILÓSOFO? ¿O UN GRAN COBARDE?


SI ESTÁ EN LA BIBLIOTECA ES LO MISMO QUE NADA PARA NOSOTROS. TÚ PUEDES LLEGAR A LA BIBLIOTECA, PERO NOSOTROS NO, "FRATE". TENDRÍAMOS QUE DOMINAR A LOS GUARDIANES DEL PISO...
¡ESO NO ES TAN DIFÍCIL, MORT!


¡YO SÉ CÓMO DOMINAR A LOS GUARDIAS DEL PISO, MORT! ¡MIRA LO QUE TENGO AQUÍ! ES LA HERENCIA QUE DEJÓ EL "TUERTO", EL OCUPANTE ANTERIOR DE LA CELDA...


¡PISTOLAS! PERO, ¿PIENSAS ABRIRTE PASO A TIROS? ¡ENTONCES NO TE SIGO, ROURKE! ¡YO NO QUIERO ESCAPAR A COSTA DE LA VIDA DE NADIE!
NO, MORT...


TAMPOCO YO TENGO NINGÚN DESEO DE MATAR A NADIE... ¡FÍJATE BIEN!... ¡SON PISTOLAS DE MADERA! UNA PARA TI, UNA PARA MARLIN, OTRA PARA MÍ...


¡DOMINAREMOS LA GUARDIA DEL PISO SIN DISPARAR UN SOLO TIRO! LLEGAREMOS A LA BIBLIOTECA, ESCAPAREMOS POR EL TÚNEL AL PATIO... LUEGO SERÁ FÁCIL FORZAR EL PUESTO DE SALIDA ...ANTES DE QUE SE DEN CUENTA YA ESTAREMOS EN LA CARRETERA...
ROURKE PARECE DOMINADO POR LA FIEBRE. OYÉNDOLO, LA LIBERTAD ESTÁ TAN CERCA...


PERO ROURKE NO SE ATURDE; USA LOS SESOS...
TE SACAREMOS DE AQUÍ, MARLIN... ¿PERO CÓMO HAREMOS PARA COBRAR LOS DÓLARES QUE DIJISTE?
YA TE ENTIENDO, ROURKE... MI PALABRA NO PUEDE BASTARTE.


LOS CIEN MIL DÓLARES QUE ROBAMOS DEL BANCO DE DULUTH ESTÁN EN EL SOCABÓN QUINTO DE LA "ADELAIDE MINE", EN DULUTH. ES UNA MINA ABANDONADA HACE AÑOS... HAY QUE LLEGAR AL FONDO DEL SOCABÓN Y CAVAR EN EL MISMO FRENTE DE AVANCE... LOS DÓLARES ESTÁN EN UNA CAJA DE ACERO.





-YO YA NO QUIERO LOS DÓLARES- CONTINUÓ MARLIN- YO SOLO QUIERO VOLVER A CAYO BLANCO, AL MAR, AL CHILLAR DE LAS GAVIOTAS.- ESA NOCHE PUSIMOS EN PRÁCTICA EL PLAN UN PLAN SIMPLE Y EFECTIVO.








YO LO SOSTENDRÉ...HAY QUE CORTAR LA...


ME DEJO CAER SOBRE EL GUARDIA CON TODO EL PESO DEL CUERPO, YA LE ESTOY ATENAZANDO EL CUELLO...


QUIETO, GORMAN. ¡ESTO VA EN SERIO!
GORMAN SE DERRUMBA. TAMPOCO EL PRIMER GUARDIA SE MUEVE YA, LO HE NOQUEADO DE UN SOLO GOLPE.


ROURKE TOMA LA "THOMPSON" DE GORMAN.
RECUERDA LO QUE PROMETISTE, ROURKE. NO QUIERO MATAR A NADIE.
ESTÁ BIEN, NO DISCUTIREMOS POR ESO. SEGUIREMOS CON LAS PISTOLAS DE MADERA...

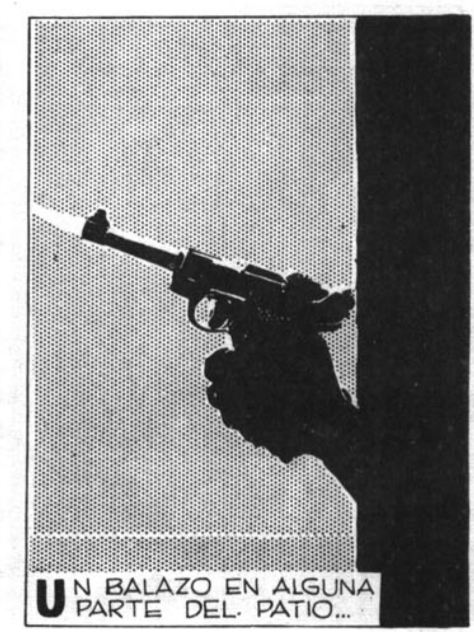

LES QUITAMOS LAS LLAVES. LIBERAMOS A MARLIN. EN SEGUIDA ESTAMOS FUERA DEL PABELLÓN EN EL CORREDOR...
FRANQUEAMOS OTRA VERJA. NADIE NOS HA OÍDO CUANDO LLEGAMOS A LA BIBLIOTECA.

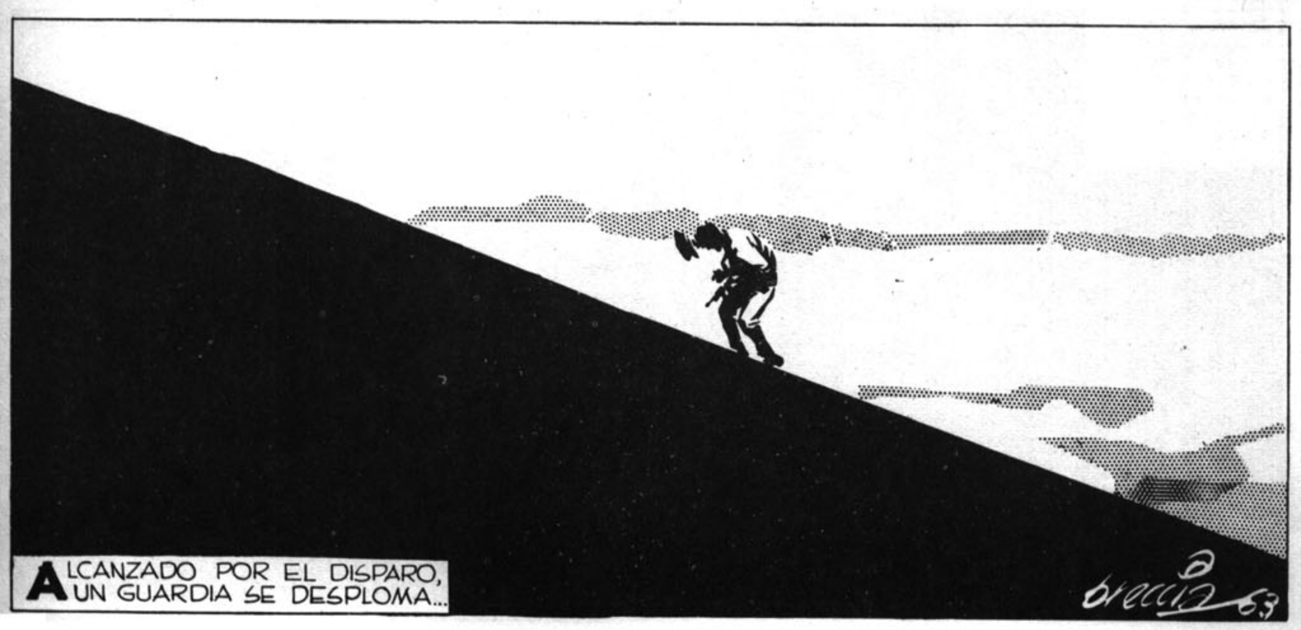

¡AQUÍ ESTÁ EL TÚNEL! TAL COMO LO DIJO EL "FRATE". YO IRÉ ADELANTE, USTEDES ME SEGUIRÁN...


TÚNEL FÁCIL DE SEGUIR, COMO HECHO POR UN EXPERTO. LA VENTILACIÓN NO ERA MALA, PERO FUE BUENO RESPIRAR EL AIRE FRESCO DEL PATIO.


NO PUDE BUSCAR MÁS. OIGO A MARLIN JADEANDO DETRÁS MÍO, ESTÁ EXHAUSTO POR EL EJERCICIO...
PERO... ¿Y ROURKE? ¿DÓNDE SE METIÓ?


VAMOS, MARLIN... YA ESTAMOS AFUERA... AHORA...


UN BALAZO EN ALGUNA PARTE DEL PATIO...


ALCANZADO POR EL DISPARO, UN GUARDIA SE DESPLOMA...
breccia 63







LO QUE SIGUE, LO SÉ POR LO QUE ME CONTARON DESPUÉS. ROURKE ME ENGAÑÓ COMO NUNCA ME ENGAÑÓ NADIE. LO CREÍ UN HOMBRE SIMPLE, IMPULSIVO, FUE MI AMIGO... ERA UN GENIO DEL MAL, UN HOMBRE CON CEREBRO DE SERPIENTE...





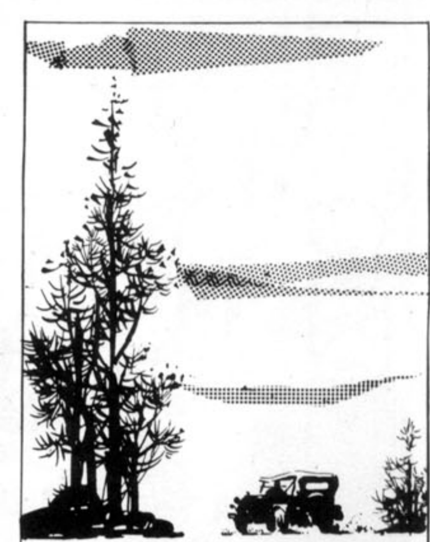

ROURKE TIRA A PEGAR. NADIE MANEJA COMO ÉL LAS PRIMERAS THOMPSON...


HAY ADEMÁS CONFUSIÓN ENTRE LOS GUARDIAS... SE BALEAN ENTRE ELLOS, NADIE SABE CUÁNTOS SON LOS PENADOS ALZADOS; ROURKE SE APROVECHA...




EL TRABAJO EN LAS CANTERAS HA DADO TREMENDO VIGOR A LAS MANOS DE ROURKE: SUS DEDOS LO SOSTIENEN DONDE NINGÚN OTRO PODRÍA MANTENERSE...


ROURKE TIENE SUERTE. APENAS LLEGA A LA CARRETERA, LOGRA INTERCEPTAR UN AUTOMÓVIL DE GRANJEROS. VIENEN DEL CINE, HAN VISTO A RAMÓN NOVARRO...


ROURKE CAMBIA LAS ROPAS CON EL GRANJERO. UNA RÁFAGA DE METRALLETA A MODO DE DESPEDIDA...

TRES VECES CAMBIA DE COCHE ROURKE, LOGRA ELUDIR LA RED DE LA POLICÍA. Y LLEGA POR FIN A DULUTH... EL BARMAN, COMO TANTOS OTROS EN LA POBLACIÓN, TRABAJARON EN LA ADELAIDE MINE... LE DA TODA LA INFORMACIÓN QUE NECESITA...







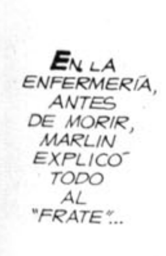


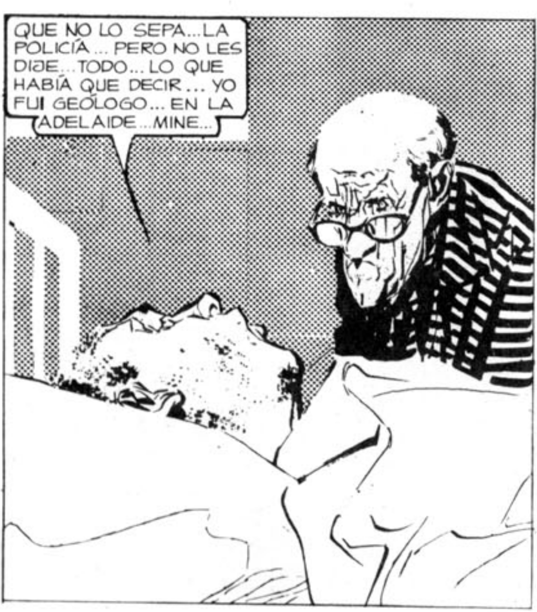

ES FÁCIL ABRIRLA, NO TIENE LLAVE...
MARLIN NO MINTIÓ... FAJOS DE BILLETES DE CIEN... SÍ, LO MENOS HAY CIEN MIL... Y...


PERO... ¿QUÉ ME PASA?... ¿POR QUÉ NO PUEDO...


...RESPIRAR? ME...ME... AHOGO...


AH... AH... AH...
UN ESTERTOR CADA VEZ MÁS DÉBIL...


EN LA ENFERMERÍA, ANTES DE MORIR, MARLIN EXPLICÓ TODO AL "FRATE"...


QUE NO LO SEPA... LA POLICÍA... PERO NO LES DIJE... TODO... LO QUE HABÍA QUE DECIR... YO FUI GEÓLOGO... EN LA ADELAIDE... MINE...


...COLOQUÉ... LA CAJA... DE ACERO... CERRANDO... UN ESCAPE DE... GAS "GRISÚ"... SI ALGUIEN LA SACA... SIN CUIDADO... MORIRÁ... ASFIXIADO...



ROURKE, CAÍDO EN EL SOCABÓN CINCO, ES EL ESQUELETO DEL QUE HABLA EL "MACABRO HALLAZGO" QUE MENCIONA EL DIARIO...





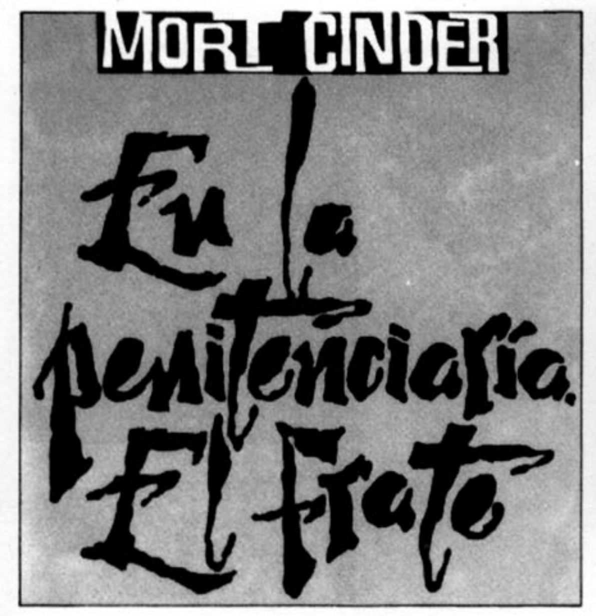


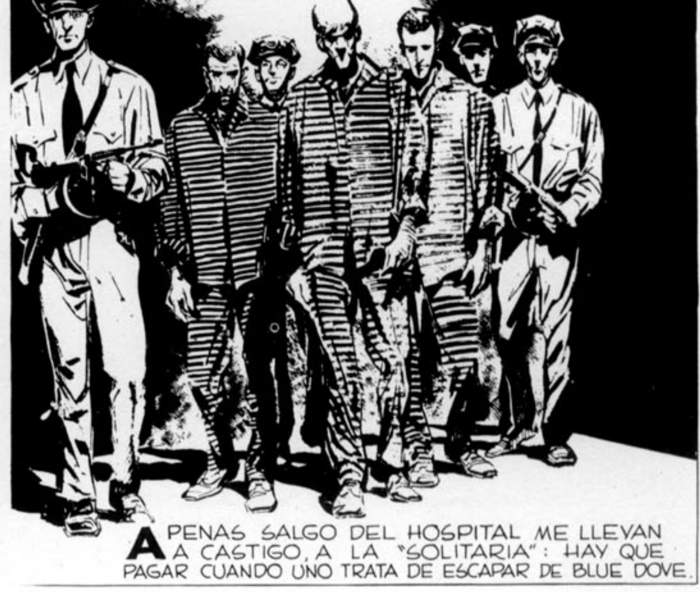






EN LA PENITENCIARÍA. EL FRATE


MORT CINDER
En la penitenciaría. El Frato


APENAS SALGO DEL HOSPITAL ME LLEVAN A CASTIGO, A LA "SOLITARIA": HAY QUE PAGAR CUANDO UNO TRATA DE ESCAPAR DE BLUE DOVE.


OTROS DOS CASTIGADOS BAJAN CONMIGO AL SUBSUELO...
UNO ES "ORMUZ", EL ILUSIONISTA. ESTÁ EN PRESIDIO PORQUE SE "OLVIDÓ" DE DESPERTAR A UNA RICA HEREDERA QUE HABÍA HIPNOTIZADO...


EL OTRO ES "GRETA GARBO" NUNCA SUPE PORQUE ESTABA ADENTRO.
¡PERO ÉL NO AGUANTARÁ LA "SOLITARIA"!


¡ESTO ES MATALO! ¡NO AGUANTARÁ!
¡ADENTRO! ¡DEBIÓ ACORDARSE QUE NO AGUANTABA!


RECHINA EL MECANISMO DE CERROJO. NO MÁS LUZ, SILENCIO PESADO, CASI TANTO COMO EL AIRE ESTANCADO. ESTARÉ AQUÍ UN MES.

NI RATAS, NI CUCARACHAS. DEMASIADO INTELIGENTES PARA VIVIR AQUÍ. EL TIEMPO SIN ORILLAS, INACABABLE ROSARIO SIN CUENTAS.















MÁS GRITOS. GOLPES. VOCES. "LO MATASTE, ¡ANIMAL!" "¿Y QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA? CASI ME SACA LOS OJOS."



POR FIN LOS CERROJOS, LA LUZ QUE ESTALLA DENTRO DE LOS OJOS. TERMINÓ EL SUPLICIO. VIENEN A BUSCARNOS.











ME TIRO EN EL CAMASTRO. ESTOY TAN CANSADO, NO QUIERO HABLAR. ES COMO SI ME HUBIERAN INCRUSTADO EL SILENCIO DE LA "SOLITARIA". PERO EL "FRATE" ME CORTA EL SUEÑO...






...IRÁN A TRAVÉS DEL BOSQUE HASTA BOMARC. ALLÍ HAY UN INTERNADO... SÍ, DE SEÑORITAS... SE LLEVARÁN REHENES, ESCAPARÁN HASTA LA FRONTERA...
¡PERO ESO NO ES TAN FÁCIL DE HACER, FRATE!


¿QUIÉN ABRE LAS CELDAS? ¿QUIÉN ABRE LA REJA DEL CORREDOR? ¿QUIÉN SACA LAS ARMAS DE LA ARMERÍA? ¿Y LA GUARDIA, EH?
BURKE LO PENSÓ TODO... ZANNI LE HIZO LAS LLAVES...


ZANNI, SÍ, EL ESCULTOR. LAS HIZO DE CEMENTO ARMADO. Y CON ALAMBRES FINOS. BURKE TIENE A SU DISPOSICIÓN...


BURKE TIENE A SU DISPOSICIÓN ALGO MÁS QUE LLAVES... TAMBIÉN TIENE UN CUCHILLO. REGALO DE ZANNI... DE CEMENTO TAMBIÉN... PERO TE ASEGURO QUE ENTRA DONDE YO QUIERO...


A MOVERSE QUE LLEGÓ LA HORA. TOMA, MORT. ABRE LA PUERTA.
ESTOY ATURDIDO, EL ENCIERRO EN LA "SOLITARIA" FUE DEMASIADO, NO SÉ QUÉ PENSAR... ADEMÁS, ESTÁ EL CUCHILLO.


¡MUEVETE! ¡QUE YA VIENEN LOS GUARDIAS!
SÍ, ES CASI LA HORA DE LA SEGUNDA INSPECCIÓN NOCTURNA. ZANNI, EL DESCUARTIZADOR...


...HIZO UN TRABAJO INCREIBLE CON "PORTLAND" Y ALAMBRE FINO. LA LLAVE FUNCIONA...
BASTA, ASÍ ESTÁ BIEN ATRÁS AHORA...


YA ESTÁN AHÍ LOS GUARDIAS... YA SE DETIENEN DELANTE DE LA PUERTA...

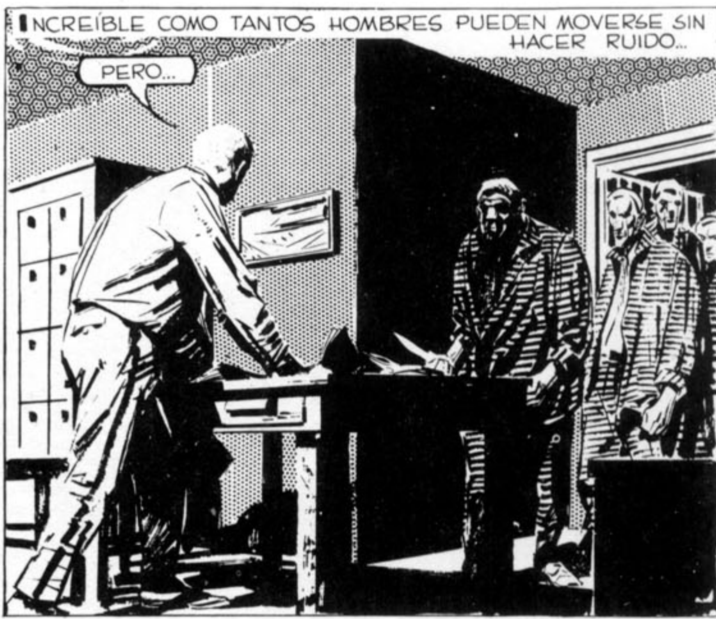

PERO... ¡ESTÁ ABIERTA!


AHORA ENTIENDO LA IDEA. LA PUERTA ENTREABIERTA DISTRAJO A LOS GUARDIAS. NO OYERON CUANDO ZANNI Y OTRO PENADO SALIERON DE LA CELDA VECINA, TAMBIEN ELLOS TENIAN LLAVE. LA SORPRESA ES TOTAL...
QUIETOS...



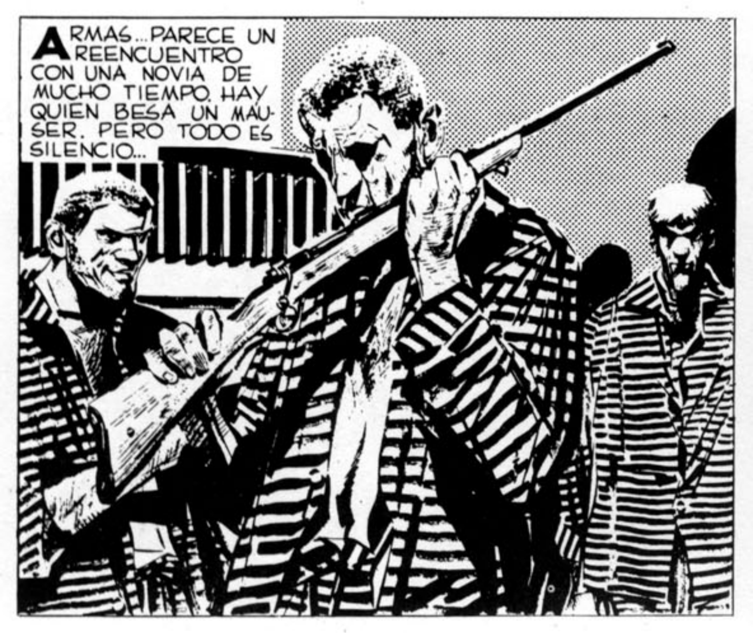

UN MOMENTO MÁS Y LOS GUARDIAS SON DOS OVILLOS QUE NO SE MUEVEN.
RESULTAN LOS CUCHILLOS...


TODO HA SIDO CONCERTADO, SE ABREN LAS DEMÁS CELDAS. SERÁ UNA FUGA EN MASA.
BURKE ABRE LA REJA QUE CIERRA EL CORREDOR. LOS DEMÁS DETRÁS...


INCREÍBLE COMO TANTOS HOMBRES PUEDEN MOVERSE SIN HACER RUIDO...
PERO...




OTRA REJA Y YA PODEMOS DECIR QUE EL PRESIDIO ES NUESTRO...
LA ARMERÍA...


ARMAS... PARECE UN REENCUENTRO CON UNA NOVIA DE MUCHO TIEMPO. HAY QUIEN BESA UN MAUSER. PERO TODO ES SILENCIO...


SIGO COMO EMBOTADO, DEMASIADO RÁPIDO TODO PARA MÍ. ESTÁN SACANDO BALAS, HAY ALEGRÍA DEMENTE EN LOS OJOS.


VEO DE PRONTO ALGO MUY DISTINTO. BURKE, EL "GANGSTER". ZANNI, EL DESCUARTIZADOR. Y TODOS LOS OTROS. FORMANDO REHENES...


BURKE DEBE LEERME ALGO EN LA MIRADA.
OJO CON LO QUE PIENSAS, MORT... FALTA UNA SOLA REJA... HASTA QUE NO ESTEMOS EN EL PATIO NO QUIERO LA ALARMA...

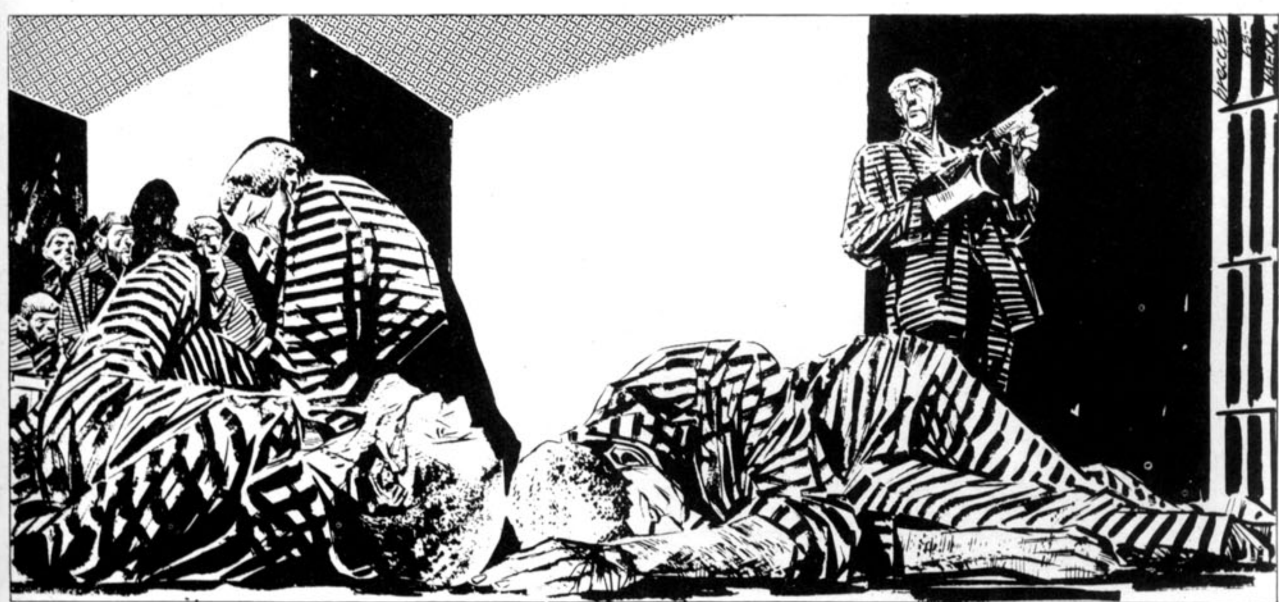

ME EMPUJAN A UN LADO, YA ESTÁN SACANDO LA ÚLTIMA LLAVE...
MORT...


EL FRÍO DEL ACERO EMPAVONADO ENTRE LAS MANOS. EN UN RELÁMPAGO SE LO QUE DEBO HACER...
TOMA...


DEJEN PASO...


A PUNTO OBLICUAMENTE, LOS PROYECTILES APLASTAN EL MECANISMO; LA CERRADURA NO SE ABRIRÁ NUNCA, ESTÁ COMO SOLDADA, HABRÍA QUE CORTARLA CON SIERRA O CON SOPLETE...







PERO...
MUY POCOS TIROS EN EL CARGADOR DE LA THOMPSON. APENAS PARA, UN PAR DE RAFAGAS... YA NO TENGO MÁS...

¡SE QUEDÓ SIN TIROS! ¡VAMOS! ¡A VOLAR LA REJA, ZANNI!..
¡SE ME VIENEN! ¡ESTOY PERDIDO!

¡LA PAGARÁS!..

¡NO, BURKE!













DESPUÉS, SUPE LO QUE PASÓ. LLEGARON LOS GUARDIAS, VOLARON LA REJA Y CONSIGUIERON SACAR A UNOS POCOS... ENTRE ELLOS, AL FRATE Y A MÍ.







QUEDA MUCHO SIN EXPLICAR. EL ORIGEN DEL FUEGO... Y "GRETA". ME MIRARON RARO CUANDO HABLÉ DE "GRETA". NO, NO APARECIERON RESTOS...









SALÍ DEL PRESIDIO Y CUMPLÍ CON EL PEDIDO DE FRATI. LA MUJER VIVÍA CON OTRO... LE DÍ IGUAL EL DINERO.







NO ME CONTESTÓ. QUEDAMOS EN SILENCIO, OYENDO SOLO LOS SALTOS BREVES DE UN CHICO JUGANDO A LA RAYUELA, ALLÍ AFUERA...



LA TUMBA DE LISIS


MORT CINDER
La Tumba de Lisis


BIOGRAFIA EXTRAÑA, DESOLADA, LA DEL PROFESOR NOAH STELLUS, DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE.


UN TERRIBLE DESASTRE ESTÁ AL COMIENZO DE SU HISTORIA. CATÁSTROFE TERRIBLE Y MISTERIOSA...


¡NO ENTIENDO POR QUÉ DESCARRILLAMOS! ¡FUE COMO SI HUBIÉRAMOS CHOCADO CONTRA UN MURO!
NOAH STELLUS TENÍA TRECE AÑOS CUANDO EL ACCIDENTE. LA IMPRESIÓN, QUIZÁ, BORRÓ DE UN GOLPE TODO SU PASADO ANTERIOR. IMPOSIBLE...


...SABER SIQUIERA QUIENES, ENTRE EL CENTENAR Y MEDIO DE MUERTOS, ERAN SUS PADRES...
NO RECUERDA NADA... AMNESIA TOTAL... DICE QUE SE LLAMA STELLUS. NOAH STELLUS O ALGO PARECIDO. IMPOSIBLE SABER SI ES CIERTO O NO...


NADIE LO RECLAMÓ, NOAH STELLUS FUE A PARAR AL ASILO READING...
(INCREIBLE... NUNCA VI A NADIE APRENDER ASÍ)
REVELÓ ALLÍ UNA INTELIGENCIA ASOMBROSA. EN UN PAR DE AÑOS ASIMILÓ TODA LA "PRIMARIA", TODA LA SECUNDARIA.


GANÓ UNA BECA; CUANDO CUMPLIÓ VEINTE AÑOS ERA SUBJEFE DE EGIPTOLOGÍA EN EL BRITISH MUSEUM. PORQUE DESDE EL PRINCIPIO MOSTRÓ UNA PORTENTOSA INCLINACIÓN...


...POR EL EGIPTO DE LOS FARAONES. A LOS VEINTIDÓS AÑOS, POR SUS CONOCIMIENTOS Y SUS INVESTIGACIONES, ERA YA UNA AUTORIDAD MUNDIAL. POR PAPIROS NUNCA DESCIFRADOS HASTA ENTONCES...
...LOCALIZÓ LA TUMBA DE KOFRAN, ALTO DIGNATARIO DE LA CORTE DE TUTH-ANK-AMÓN...


¡POR FIN, KARSEN! ¡DATOS SOBRE LA TUMBA DE LISIS! PARECE QUE FUE KOFRAN QUIEN EXCAVÓ LA TUMBA...


CURIOSAS LAS FIJACIONES DE LOS SABIOS: DESDE EL COMIENZO DE SUS ESTUDIOS NOAH STELLUS SE CONCENTRÓ EN LISIS, UNA OSCURA PRINCESA, ANTEPASADA DE TUTH-ANK-AMÓN.
AHORA PODREMOS LOCALIZAR LA TUMBA DE LA PRINCESA LISIS SIN MAYOR ESFUERZO
PERDONE, PROFESOR STELLUS...


...PERO UN PERSONAJE TAN OSCURO COMO LA PRINCESA LISIS, NO JUSTIFICA EL GASTO DE UNA EXCAVACIÓN. USTED MISMO HA DICHO QUE SE TRATA DE UNA TUMBA MUY PROFUNDA EN EL VALLE DE LOS REYES.
¡SE EQUIVOCA USTED, SEÑOR RECTOR! LA PRINCESA LISIS...


INÚTIL, LA DISCUSIÓN. HABÍA OTROS PROYECTOS MÁS ACCESIBLES, MÁS PROMETEDORES. STELLUS NO CONSIGUIÓ LOS FONDOS NECESARIOS...
OBSESIONADO, NOAH TRABAJÓ DÍA Y NOCHE PARA REUNIR EL DINERO NECESARIO.



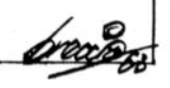




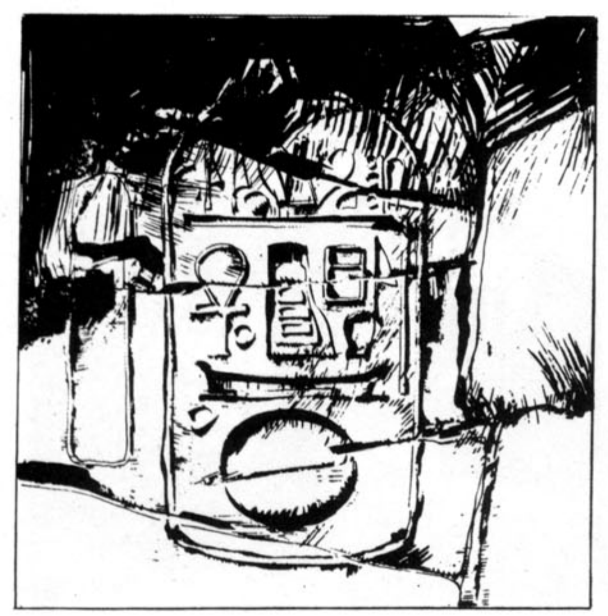


EN SU NOVELA, STELLUS HABLÓ DE UN MUNDO REMOTÍSIMO, DE SERES CASI INMORTALES, LOS "PLASMOS" QUE PEREGRINABAN DE ESTRELLA EN ESTRELA ASUMIENDO, GRACIAS A UN FASCINANTE PODER DE LA MENTE SOBRE LA MATERIA, LAS MÁS EXTRAÑAS FORMAS CORPORALES. LA

"ARTHUR RANK" COMPRÓ LOS DERECHOS PARA EL CINE Y NOAH STELLUS SE VIO...









APARECIÓ SÍ, LA BUSCADA TUMBA...
¡ACERTAMOS, KARSEN! ¡LA PRINCESA LISIS! ¡VENGA EL PICO! ¡NO VEO LA HORA DE ENTRAR!



PERO... ¿TE HAS VUELTO LOCO, NOAH? ¿ERES UN CIENTÍFICO O UN SAQUEADOR DE TUMBAS? ¡HAY QUE SACAR LOS MOLDES DE LOS SELLOS! TOMAR MEDIDAS, FOTOS, TRATAR DE RETIRAR LAS PUERTAS ENTERAS...





TIENES RAZÓN, KARSEN. PERDONA EL EXTRAVÍO... ¡TANTO DESEO LLEGAR A LA META QUE OLVIDO TODO EL TRABAJO QUE NOS ESPERA! ESTA PUERTA DARÁ SÓLO A UNA ANTECÁMARA... ¡QUIÉN SABE CUÁNTOS MESES DE TRABAJO NOS ESPERAN TODAVÍA!



SÍ, LA PUERTA DIO A UN LARGO CORREDOR SEMIDERRUIDO. TRAS SEMANAS DE LABOR LLEGARON A OTRA PUERTA. TRES MESES DESPUÉS CRUZABAN DOS ANTECÁMARAS. Y PASABA A UNA TERCERA.
¡TENEMOS SUERTE, NOAH! ¡ESTA TUMBA NO HA SIDO SAQUEADA NUNCA! ¡LA MOMIA ESTARÁ INTACTA!
DEJANDO DE LADO LOS INESTIMABLES TESOROS DE LA ANTECÁMARA LLEGARON HASTA LA PARED DEL FONDO...

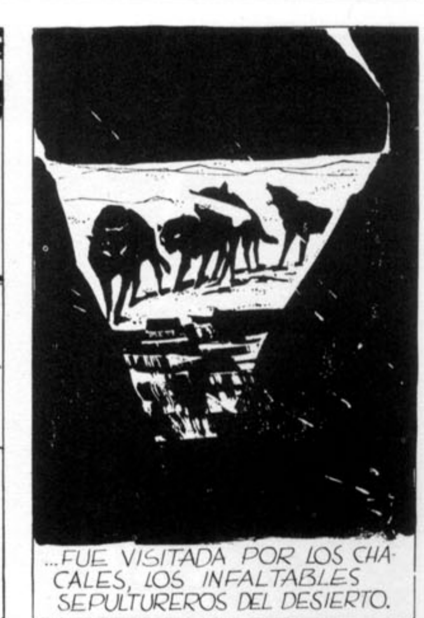

DETRÁS DE ESTA LOSA ESTARÁ EL ATAUD. Y... MIRA, NO TIENE SELLOS. ¡BASTARÁ EMPUJARLA PARA ABRIRLA!


¿QUÉ TE DIJE? ¡LA PUERTA CEDE! SEGURO QUE...


PERO... ¡NO!


¡¡NO!!


ALGO MISTERIOSO GOLPEÓ ENTONCES. ARQUEÓLOGOS Y OBREROS FUERON ALCANZADOS... LA TUMBA RECIÉN ABIERTA...


...FUE VISITADA POR LOS CHACALES, LOS INFALTABLES SEPULTUREROS DEL DESIERTO.


MORT CINDER Y YO NOS ENTERAMOS DE TODO ESTO POR LA TELEVISIÓN. LA DESAPARICIÓN DE LA EXPEDICIÓN DE STELLUS FUE LA SENSACIÓN DE LA NOCHE.
LA INTERPOL Y SCOTLAND YARD ESTÁN INVESTIGANDO LO QUE PARECE EL MISTERIO DEL SIGLO. LA PUERTA QUE KARSEN EMPUJÓ DADA...


...A OTRA ANTECÁMARA, LLENA DE ESCOMBROS POR UN DERRUMBE RECIENTE; LLEGAR A LA CÁMARA LLEVARÍA QUIZÁ MESES. PARECE QUE DIFÍCILMENTE ELLO ACLARARÍA EL TREMENDO ENIGMA. LOS POCOS RESTOS PERDONADOS POR LOS CHACALES...


...MUESTRAN EN LOS ANÁLISIS EXTRAÑAS QUEMADURAS COMO SI HUBIERAN SIDO EXPUESTOS A UNA DOSIS POTENTÍSIMA DE RAYOS X. ¿QUÉ OCURRIÓ A STELLUS Y A SU EXPEDICIÓN? ¿FUERON VÍCTIMAS DE UNA MILENARIA MALDICIÓN? ¿O ACASO...
NOTÉ LA AUSENCIA DE MORT. ALGO LE PASABA...


PERO... ¿QUÉ HACES?
ME VOY. PARA EGIPTO. SI QUIERES VENIR...


CONSEGUÍ SACARLE ALGO EN EL AVIÓN...
SOLO PUEDO DECIRTE UNA COSA, EZRA... YO FUI UNO DE LOS ESCLAVOS QUE CAVARON LA TUMBA DE LA PRINCESA LISIS... QUIZÁ LO QUE YO RECUERDO PERMITA ACLARAR EL MISTERIO DE LA EXPEDICIÓN STELLUS...
breccia 63.



HABÍA TRANSCURRIDO UN MES DESDE QUE SE DESCUBRIERA LA EXTRAÑA CATÁSTROFE. OTRAS NOTICIAS HABÍAN CAUSADO TAMBIÉN SENSACIÓN, SOBRE TODO LA DEL MINISTRO Y LA MODELO, YA NADIE HABLABA DEL DESASTRE DE LA TUMBA.









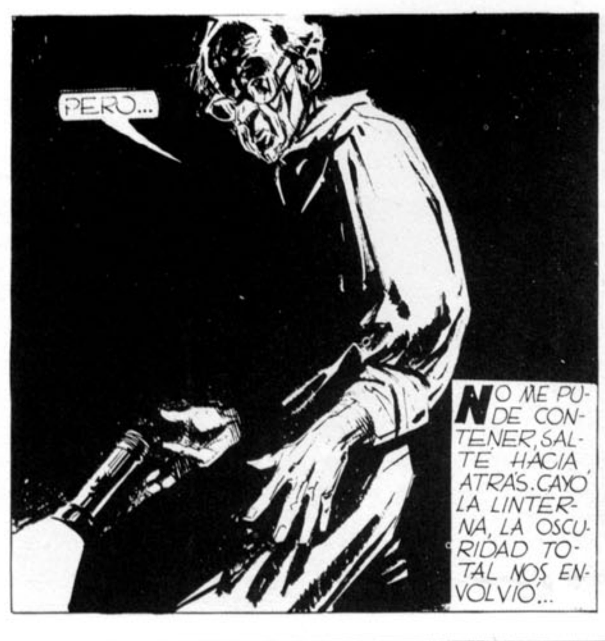

LO DICHO. ESTA DEBE SER LA CÁMARA DEL ATAUD...
OLOR A PIEDRA. RESPIRÁBAMOS UN AIRE VIEJO, DE MILENIOS. SEGUÍ A **MORT**, ILUMINÉ CON LA LINTERNA...


ESTO PARECE UN SUEÑO... ¡HASTA LOS COLORES DE LAS PINTURAS ESTÁN INTACTOS!
PERO... ¿Y EL ATAUD?

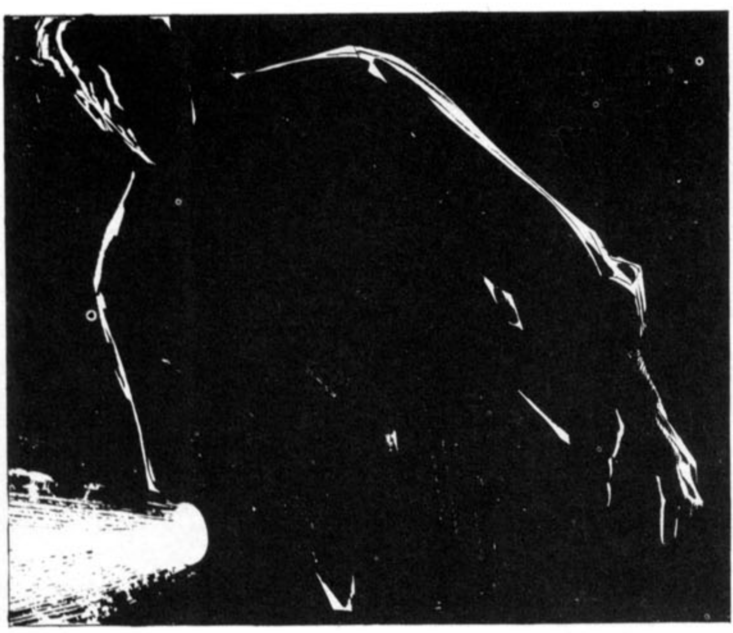

NADA DE LOS ENORMES ATAUDES, UNO DENTRO DEL OTRO...
LA PRINCESA LISIS NO FUE MOMIFICADA... Y PARECE DORMIR... CUATRO MIL AÑOS...


UN FRÍO ME ESTREMECIÓ. VOLVÍ LA LINTERNA AL ROSTRO PÁLIDO, TAN SERENO...
PODRÍA DECIRSE QUE RESPIRA... ME HACE ACORDAR A LA BELLA DURMIENTE.
TENÍA NECESIDAD DE DECIR CUALQUIER TONTERÍA. DEDOS DE POLVO DE HIELO ME PENETRABAN...


UN RUIDO SÚBITO, VIOLENTO...!


PERO...
NO ME PUDE CONTENER, SALTÉ HACIA ATRÁS. CAYÓ LA LINTERNA, LA OSCURIDAD TOTAL NOS ENVOLVIÓ...






VOZ RONCA, CASI ANIMAL. LE VI LA CARA. ¡STELLUS! LO RECONOCÍ POR LAS FOTOS DE LA T.V. EN ESE MOMENTO


(¡MI LINTERNA! ¡TROPEZÓ CON MI LINTERNA! AHORA...)
REACCIONO CON PRESTEZA DE VÍBORA ATACADA.


PERO... ¡QUIETO!
breccia 62
ME ENCANDILÓ. PERO ALCANCÉ A VER EL ARMA. ALCANCÉ A PENSAR EN KARSEN Y TODOS LOS OTROS...

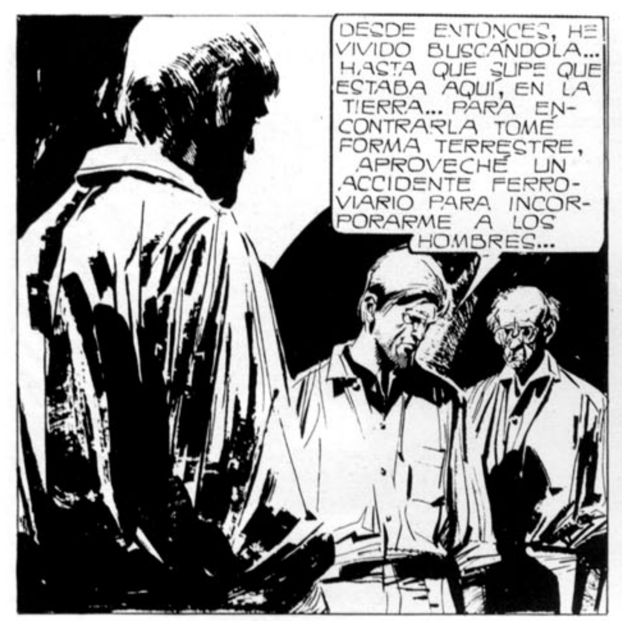



STELLUS NO PENSÓ QUE YO PODÍA NO ESTAR SOLO... MORT NO TUVO DIFICULTAD EN TUMBARLO.


ESTÁ BIEN... NO PUEDO HACER NADA... DEMASIADO FUERTE PARA MÍ... ¡MÁTAME!.. SERÁ LO MEJOR...


¿TÚ ERES UN "PLASMO", NO ES ASÍ?.. EL LIBRO QUE ESCRIBISTE ERA VERÍDICO...
¡ACERTASTE!.. SÍ, SOY UN "PLASMO"... ELLA, LA PRINCESA LISIS, ES OTRO "PLASMO"...


NO ENTENDERÍAS PORQUÉ, HACE TANTOS SIGLOS, ELLA Y YO NOS SEPARAMOS... SÓLO PUEDO DECIRTE QUE LA HERÍ, QUE ELLA SE FUÉ DE MI LADO, QUE PUSO GALAXIAS ENTRE NOSOTROS DOS...


DESDE ENTONCES, HE VIVIDO BUSCÁNDOLA... HASTA QUE SUPE QUE ESTABA AQUÍ, EN LA TIERRA... PARA ENCONTRARLA TOMÉ FORMA TERRESTRE, APROVECHÉ UN ACCIDENTE FERROVIARIO PARA INCORPORARME A LOS HOMBRES...

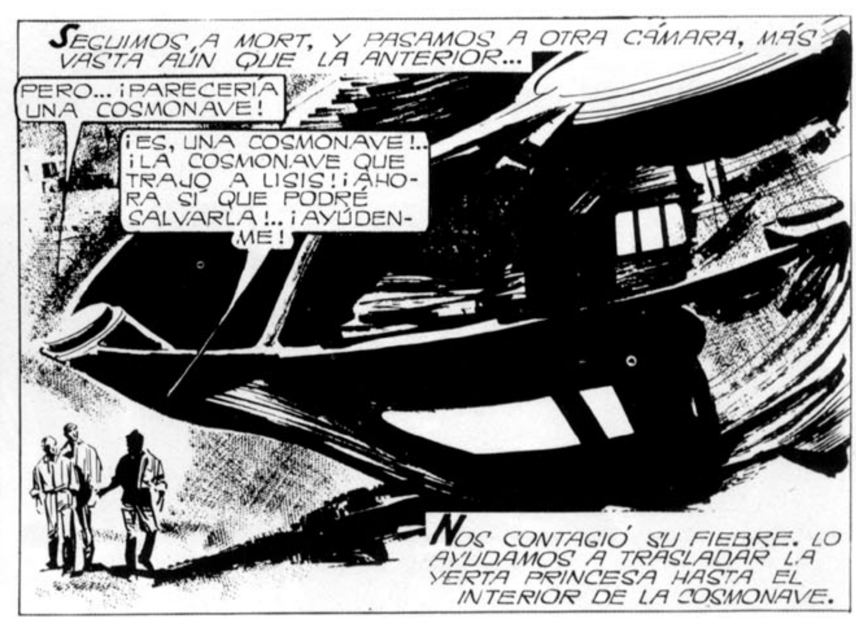

¡NADIE SABRÁ NUNCA LO QUE ME COSTÓ ENCONTRARLA!.. PARA PERDERLA OTRA VEZ...
¡PERO... DEBISTE SUPONER QUE ESTABA MUERTA!


NO, NO ESTÁ MUERTA... RECUERDA QUE ES UN "PLASMO"... ESTÁ SOLO "DETENIDA". YO PUEDO VOLVERLA A LA VIDA... PERO NECESITARÍA UN EQUIPO QUE NO TENGO...
CREO QUE PUEDO AYUDARTE.


¡CÓMO! ¿VAS A AYUDARLO?.. ¿TE OLVIDAS QUE ES TODO UN ASESINO?
DIJISTE BIEN, TERRESTRE... ¡SOY UN ASESINO!


TUVE QUE MATAR A KARSEN Y A TODOS LOS OTROS, PORQUE NO GUARDARÍAN EL SECRETO DE LISIS... SIN PROPONÉRSELO, LA MATARÍAN; POR ESO LOS ANIQUILÉ. COMO LOS ANIQUILARÍA A USTEDES, SI PUDIERA...


TE AYUDARÉ, STELLUS, LO REPITO. LAS LEYES HUMANAS NO PUEDEN REGIR PARA TI. AHORA RECUERDO QUE AQUÍ, AL LADO, CAVAMOS OTRA CÁMARA PARA LO, QUE ENTONCES NOS PARECIÓ LA MÁS RARA Y ENORME DE LAS URNAS... ¡VENGAN!


SEGUIMOS A MORT, Y PASAMOS A OTRA CÁMARA, MÁS VASTA AÚN QUE LA ANTERIOR...
PERO... ¡PARECERÍA UNA COSMONAVE!
¡ES, UNA COSMONAVE!.. ¡LA COSMONAVE QUE TRAJO A LISIS! ¡AHORA SÍ QUE PODRÉ SALVARLA!.. ¡AYÚDENME!
NOS CONTAGIÓ SU FIEBRE. LO AYUDAMOS A TRASLADAR LA YERTA PRINCESA HASTA EL INTERIOR DE LA COSMONAVE.


LISIS, AQUÍ... YO AL LADO... PRACTICARÉ ALGO SEMEJANTE A TRANSFUSIÓN DE USTEDES... ENERGÍA VITAL EN LUGAR DE SANGRE... ¡ALÉJENSE AHORA!.. ¡CIERREN LA ESCOTILLA... Y GRACIAS!


¡GRACIAS, OTRA VEZ!.. ¡GRACIAS!
ANTES DE CERRAR, LO MIRAMOS POR ÚLTIMA VEZ. SEGUÍA AGRADECIENDO...


¡COSA RARA!.. ¿POR QUÉ ESTARÍA TAN TRISTE SI, POR FIN, CONSIGUIÓ LO QUE QUERÍA?
MORT CINDER NO ME CONTESTÓ.


EL "JEEP," EL CAIRO, EL "JET", LONDRES, MI NEGOCIO EN CHELSEA... EL NOTICIOSO DE LAS NUEVE, EN LA TV, TRES DÍAS MÁS TARDE...


CURIOSO FENÓMENO SÍSMICO EN LA EXCAVACIÓN DE LA TUMBA DE LA PRINCESA LISIS: ¡SE HA ABIERTO UN GRAN CRÁTER CIRCULAR...

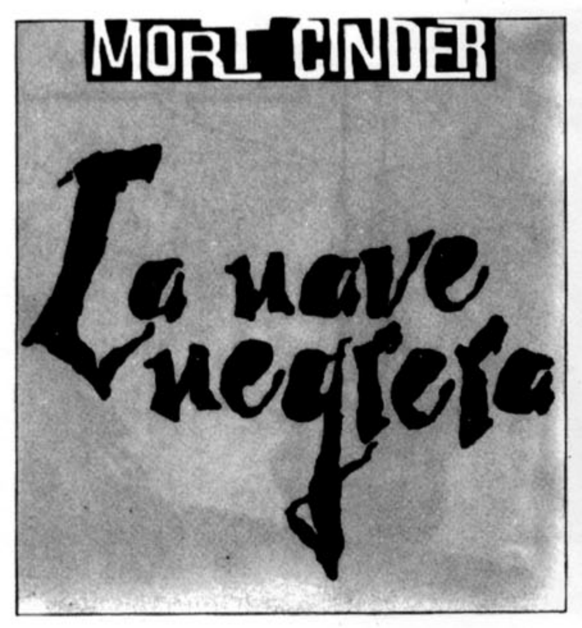

¡LA COSMONAVE!.. ¡PARTIÓ POR FIN!


¡SIGUEN LOS MISTERIOS!.. EN UNA GRIETA VECINA AL CRÁTER FUÉ ENCONTRADO EL CUERPO DESECADO, PERFECTAMENTE MOMIFICADO, DEL PROFESOR NOAH STELLUS...


AHÍ TIENES LA RESPUESTA A TU PREGUNTA EN EL TÚNEL, EZRA... STELLUS SABÍA EL PRECIO QUE DEBÍA PAGAR... ¡HERMOSO AMOR, EZRA!..
Breccia 63



LA NAVE NEGRERA


MORT CINDER
La nave negrera

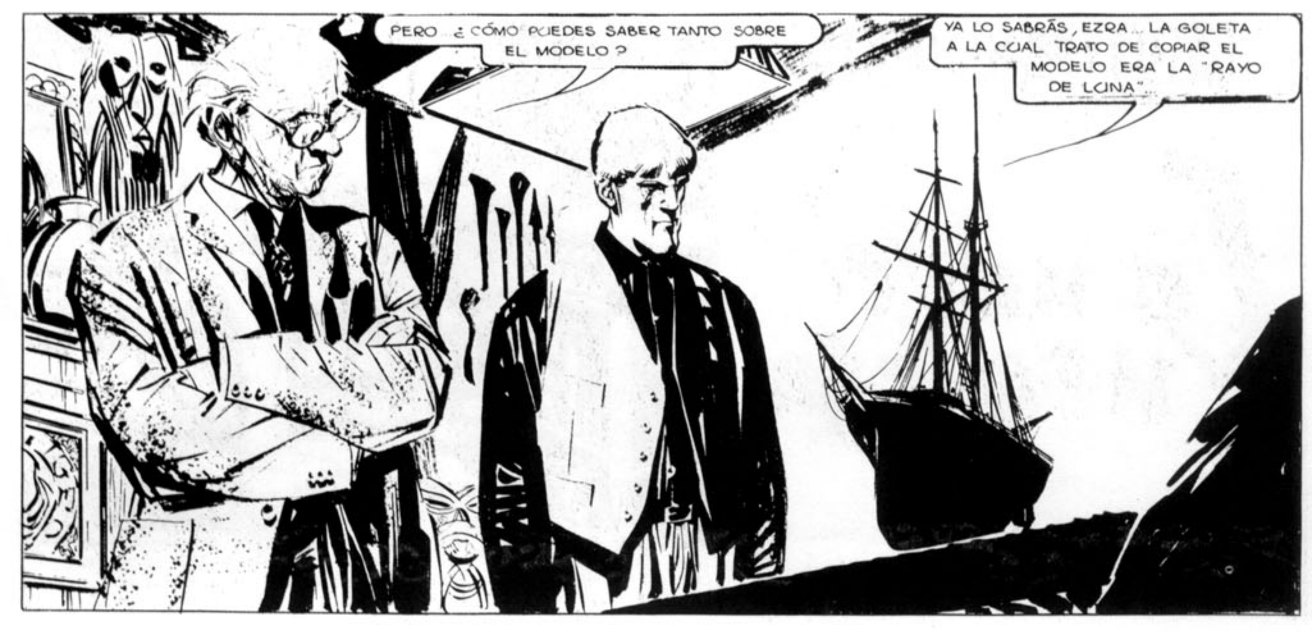

ERA UN EXTRAÑO MODELO DE GOLETA. EXTRAÑO POR LOS DETALLES; EXTRAÑO POR LA POPA NO TERMINADA DE TRABAJAR; EXTRAÑO POR LA ARBOLADURA, QUE PARECÍA SACADA DE ALGÚN OTRO MODELO...

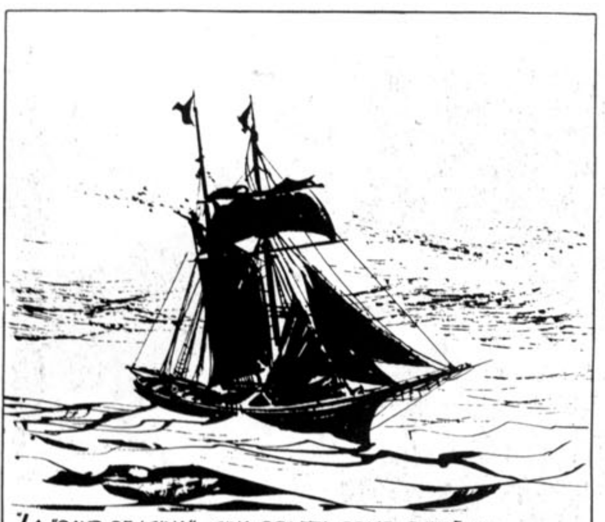

TRES GUINEAS PAGUÉ POR ÉL. NO SÉ SI HICE UN BUEN NEGOCIO. LO COMPRÉ EN UN REMATE...
HICISTE MEJOR NEGOCIO DE LO QUE TE IMAGINAS, EZRA. LEVÁNTALE LA ESCOTILLA...


EL POLVO ACUMULADO POR LOS AÑOS IMPEDÍA SUPONER QUE LA ESCOTILLA SE ABRÍA.


EXPLORÉ EL INTERIOR CON UN ESPEJO DE DENTISTA...
LA BODEGA... ANILLAS DE HIERRO EN LAS PAREDES... ¡UN TRABAJO DE PRECICIÓN NUNCA VISTO!


POR LAS ANILLAS SE ADIVINA... ES LA REPRODUCCIÓN DE UN BARCO NEGRERO DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO...
EXACTO. EL CASCO NO FUÉ TERMINADO NUNCA, COMO LO INDICA LA POPA SIN TALLAR. LA ARBOLADURA LA PUSO ALGÚN OTRO, MUCHO DESPUÉS...


PERO... ¿CÓMO PUEDES SABER TANTO SOBRE EL MODELO?
YA LO SABRÁS, EZRA... LA GOLETA A LA CUAL TRATO DE COPIAR EL MODELO ERA LA "RAYO DE LUNA"...


"LA "RAYO DE LUNA"... UNA GOLETA COMO QUIZÁ NO NAVEGÓ OTRA EN LOS MARES DEL MUNDO. CASCO AFILADO, VELOZ, HECHO PARA ESCAPAR A LOS GUARDACOSTAS... BELLO COMO UNA VIEJA CANCIÓN MARINERA.CON LA BELLEZA...


...TERRIBLE, SINIESTRA, DE LOS BARCOS DEDICADOS AL TRÁFICO DE ESCLAVOS."
YO ERA MARINERO EN LA "RAYO DE LUNA". MI REFUGIO DEL TRABAJO CON LAS VELAS, DEL LÁTIGO DEL CONTRAMAESTRE, ERA TALLAR EL MODELO...


LA COSTA AFRICANA. BOTES TRAYENDO "MERCADERÍA". TRAFICANTES ÁRABES RIENDO CON TODA LA BOCA Y CONTANDO CEQUÍES DE ORO.


OJOS ATURDIDOS. PRIMERA VEZ QUE VEÍAN EL MAR. LOS TRAÍAN DEL FONDO DE LA SELVA, LUEGO DE ARRASARLES EL "KRAAL", DE MASACRARLES LA FAMILIA...


ALGUNOS INTENTAN UN GESTO DESESPE-RADO.


LOS HIRIERON. ENSEGUIDA ESTUVIERON LOS TIBURONES. TODAVÍA HOY, SIENTO EL ÚLTIMO, DESGARRADO GRITO...


¡ESTOS NO!... NO AGUANTA-RÁN EL VIAJE...
PROTESTARON LOS ÁRABES, TRATANDO DE IMPONER SU MERCANCÍA. PERO, CON EL CAPITÁN HOWARD NO SE DISCUTÍA.


¡AL AGUA!
TUVIERON LA PIEDAD DE GOLPEARLOS EN EL CRÁNEO ANTES DE TIRARLOS POR LA BORDA.




SIGUIÓ EL EMBARQUE. NEGROS ATURDIDOS, NI MIRABAN EL HERVIR DE ALETAS NEGRAS Y ESPUMA ROJA.
¡MÁS LIGERO!..
NO ENTENDÍAN LAS PALABRAS. PERO UN LÁTIGO SE COMPRENDE SIEMPRE. DESFILARON DELANTE MÍO...


UN ROSTRO LLAMÓ MI ATENCIÓN. MELANCÓLICO, SERENO. COMO MIRANDO, COMO, VIVIENDO OTRO PAÍS MUY REMOTO. LO SUPE HERMANO.


NOS MIRAMOS. ADIVINÉ... TAMBIÉN ÉL ME SUPO HERMANO. EL TRALLAZO DEL CONTRAMAESTRE, LO HIZO SEGUIR.


LEVAMOS EL ANCLA., PROA AL NORTE, COSTEANDO. LUEGO, TORCERÍAMOS AL OESTE, HACIA EL MERCADO DE ESCLAVOS, EN NUEVA ORLEANS... SEGUÍ TALLANDO EL BARCO Y PENSANDO EN WANGÓ, EL ESCLAVO.


UN CANTO, INESPERADO EN LA BODEGA. ERA WANGÓ. LOS DEMÁS HICIERON CORO. CANTO CON SELVA PERDIDA... CON LLANTO, CON MUERTE. CANTO QUEJA, CANTO PLEGARIA...

EL VIENTO SIGUIÓ RECOSTÁNDONOS CONTRA LA COSTA. VARIOS NEGROS NO SE ACOSTUMBRARON AL ENCIERRO Y ENFERMARON. HICIMOS LO DE SIEMPRE...



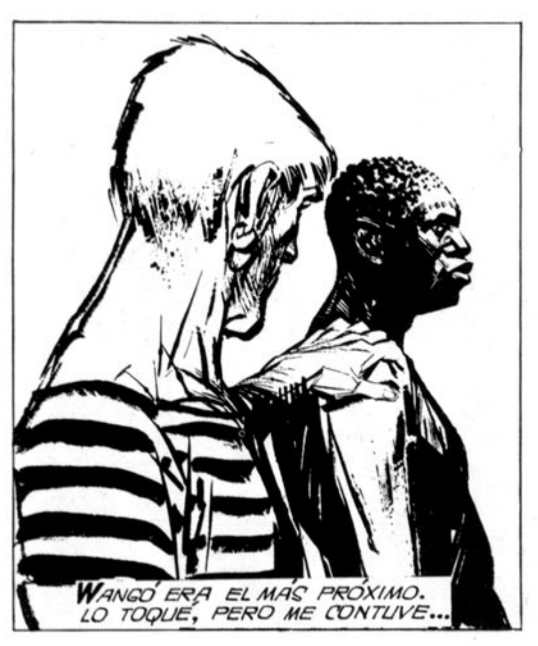









¡TÚ, DORMIDO!.. ¡AYUDA A TIRARLOS, O TE SACUDO!


WANGO ERA EL MÁS PRÓXIMO. LO TOQUÉ, PERO ME CONTUVE...


IMPOSIBLE HACERLO...


¡TÍRALO!..


¡NO! ¡NO LO TIRO!..
¡TÍRALO, CONDENADO!




ME VOLVÍ, RÁPIDO, PARA CONTESTAR A LA AGRESIÓN


¡ALTO!.. ¡NO TIREN MÁS! ¡A LA FRAGATA, SE LE ROMPIÓ UN PALO!
POR EL AFÁN DE CAZARNOS, SOLTARON DEMASIADO PAÑO. EL PALO NO RESISTIÓ.


NOS DISTANCIAMOS.. LA FRAGATA QUEDÓ, CADA VEZ MÁS ATRÁS. EL PELIGRO HABÍA PASADO. OTRA VEZ LOS NEGROS A LA BODEGA.


LA NOCHE. ESTRELLAS, MUY PRÓXIMAS. ¡NUNCA LAS VÍ TAN CERCANAS!.. QUIZÁ PORQUE ALLÁ ABAJO, EN LA BODEGA, VOLVÍA A ESTAR EL CANTO DE WANGO... QUE ERA TAMBIÉN MÍO.

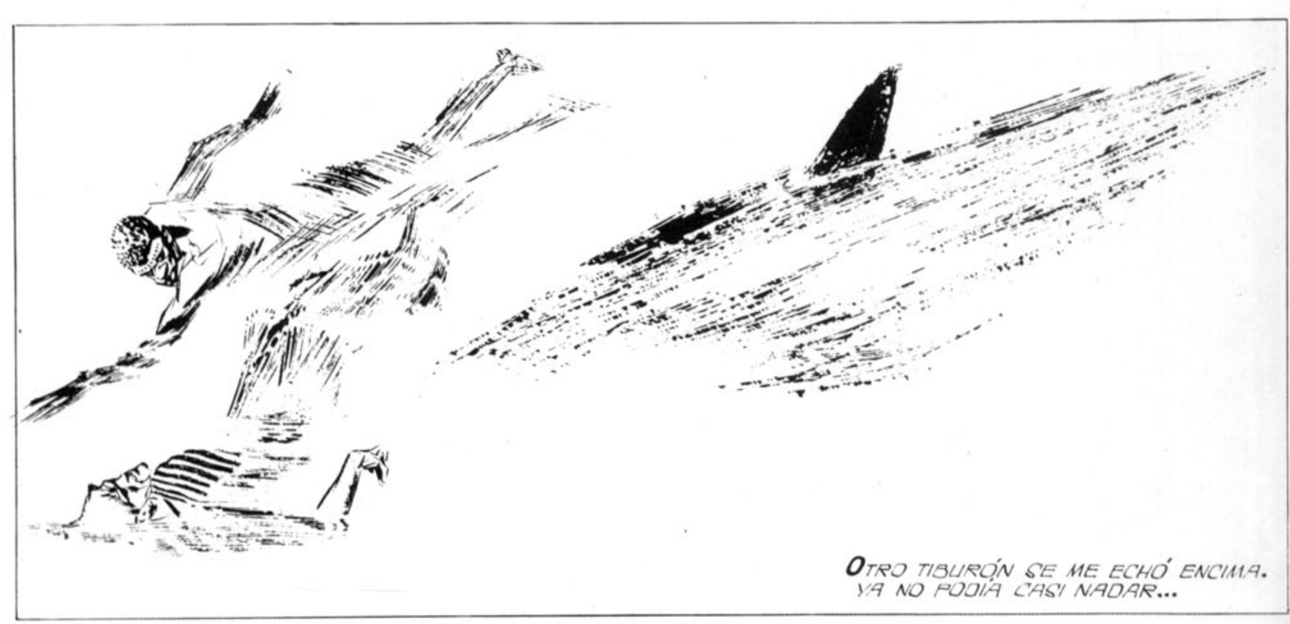

AMANECER GRIS. UN CHUBASCO RODEÁNDONOS COMO UNA CORTINA...
SALIMOS DEL CHUBASCO Y... ¡ALLÍ ESTABA!


¡LA FRAGATA!
¡AL AGUA!..
GOLPE DE SUERTE PARA LA FRAGATA. TENERNOS ASÍ, A TIRO DE CAÑÓN... NO PERDIERON EL TIEMPO.


LA METRALLA, BARRIÓ LA CUBIERTA DE PROA A POPA. FUÉ EL PÁNICO HECHO DEMENCIA.
ALGO ME QUEMÓ EL PECHO. SE ME DOBLARON LAS RODILLAS...


PERO ME REPUSE. CORRÍ A LA BODEGA.
SOLTÉ A WANGÓ. ÉL SOLTÓ A OTROS. LO AYUDÉ, HASTA QUE EL AGUA NOS FRENÓ. SALIMOS POR LA BRECHA ABIERTA POR LOS CAÑONAZOS.


LAS OLAS. LA ESPUMA ROJO SOMBRA. ALETAS NEGRAS Y ALGUNA FRANJA BLANQUECINA. UN TIBURÓN ME ROZÓ. SU CUERO, ÁSPERO COMO LIJA, ME RASPÓ LA PIEL, ME QUEMÓ. Y LA HERIDA QUITÁNDOME FUERZAS...


OTRO TIBURÓN SE ME ECHÓ ENCIMA. YA NO PODÍA CASI NADAR...





HORAS ASIDOS A LOS MADEROS. EL SOL, EL DELIRIO...













GRANDES OLAS ESA NOCHE, CON EL VIENTO LLEVÁNDOSE LAS CRESTAS DE ESPUMA. TODA LA NOCHE SENTÍ TEMBLAR EL CUERPO DE WANGA.






TRES DÍAS MÁS TARDE NOS INTERNAMOS EN LA SELVA.
SELVA DE ÁRBOLES ALTISIMOS, SELVA CATEDRAL. VIMOS GORILAS, Y APROVECHAMOS LA PICADA ABIERTA POR ALGUNA MANADA DE ELEFANTES.

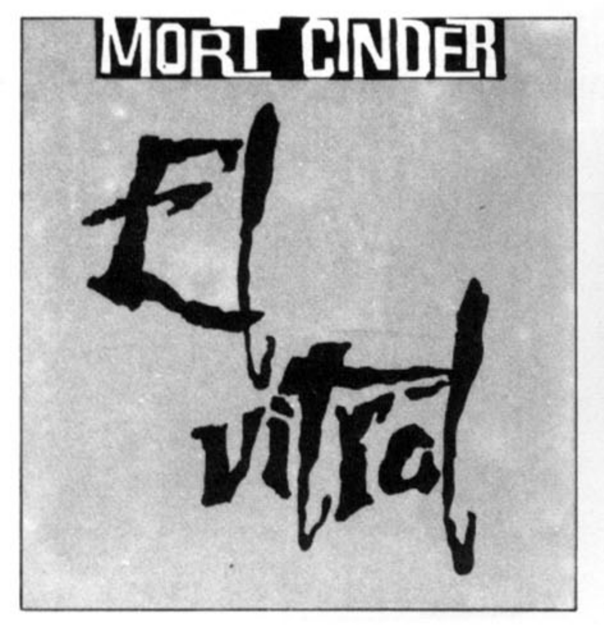

BORDEAMOS UN GRAN RÍO.
DÍAS Y DÍAS POR LA SABANA. HASTA QUE POR FIN LLE-GAMOS.

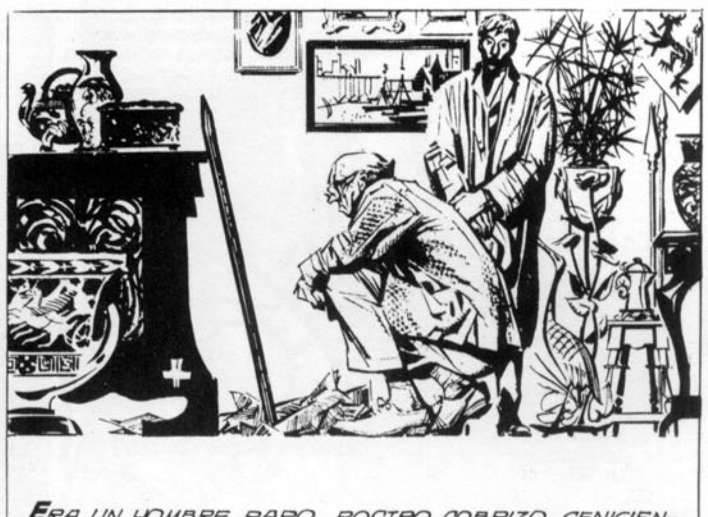

EL "KRAAL" ARRASADO POR LOS CAZADORES DE ESCLAVOS Y LOS BUITRES. Y EL LLANTO ENCOGIDO DE WANGA.


CALLÓ MORT CINDER, LA MIRA-DA PERDIDA EN OTRO TIEMPO, EN OTRA DISTANCIA. DE AFUERA DE LA CALLE, LLEGABAN VOCES. DISCUTÍAN DE FÚTBOL.

EL VITRAL




MORT CINDER
El vitral


ERA UN HOMBRE RARO, ROSTRO COBRIZO, CENICIENTO, EDAD INDEFINIBLE. PÓMULOS SALIENTES, DE INDIO AMERICANO. EL SOBRETODO, CON RAÍDO CUELLO DE TERCIOPELO, LE QUEDABA COMO PRESTADO, SE ECHABA DE MENOS EL PONCHO...


DEME LO QUE QUIERA, SEÑOR.
VINO A OFRECERME UN VITRAL ANTIGUO, UNA VERDADERA CURIOSIDAD...


LA VERDAD QUE NO LO SÉ, SEÑOR. ESTUVO SIEMPRE EN CASA. NI SÉ EL VALOR QUE TENDRÁ.


DEBE DE SER DE ORIGEN AMERICANO. LO FABRICARÍA ALGÚN ARTISTA INDIO... POR ESO LA MEZCLA RARA ENTRE CRISTIANO E INCAICO... ES MUY ANTIGUO, PERO NO PARECE TENER MUCHO VALOR... ¿LE PARECE BIEN 10 GUINEAS?

DIJE 10 GUINEAS COMO PODÍA HABER DICHO 100. ADIVINANDO QUE VALÍA MUCHO MÁS, PERO SIN PODER DECIR CUANTO, ESO SERÍA TAREA PARA UN ESPECIALISTA., ACEPTÓ EL PRECIO, GUARDÓ EL DINERO Y SE MARCHÓ. QUEDÉ CON EL VITRAL...



MORT CINDER HABÍA RECIBIDO UNA CARTA CON ESTAMPILLA SUECA, HABÍA PARTIDO DE PRISA, DEJÁNDOME APENAS UN AVISO. YO HABÍA ESTADO DE COMPRAS EN EL ALMACÉN. CUANDO VOLVÍ, YA NO ESTABA MÁS, SOLO EL MENSAJE.



TANTO ME GUSTÓ EL VITRAL QUE, MIENTRAS MORT NO REGRESARA, TOMÉ EL HÁBITO DE IR A LEER EN SU CUARTO. PORQUE DE NOCHE, EL VITRAL ERA AÚN MÁS HERMOSO.




...ME DEJÉ BAÑAR POR LA LUZ QUE DEJABA PASAR EL VITRAL... UN POCO ERA RESPLANDOR DE LA CALLE, ALGO VENÍA DEL CIELO.


LUZ QUE VENÍA DEL CIELO Y DEL TIEMPO, COMO TODA LUZ... AL FIN DE CUENTAS, LA LUZ QUE NOS LLEGA DEL CIELO ESTRELLADO ES MUCHAS VECES LUZ MUERTA...
LA LUZ QUE PARTIÓ DE UNA ESTRELLA A MIL AÑOS LUZ DE NOSOTROS, SEGUIRÁ LLEGANDO AUNQUE LA ESTRELLA HAYA DESAPARECIDO DESDE HACE SIGLOS... Y MIL AÑOS LUZ NO ES DISTANCIA PARA EL UNIVERSO...


LUZ FÓSIL... VIDA FÓSIL... ESTRELLAS QUE PARECEN VIVAS Y ESTÁN MUERTAS... CIELO VIVO Y MUERTO. ¿Y SI TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS VIVIENDO DE PRESTADO? ¿Y SI YA ESTAMOS MUERTOS?
PERDÍ EL HILO DEL PENSAMIENTO. NO SÉ CÓMO ME ENCONTRÉ PENSANDO EN EXTRAÑOS RITOS CON SACRIFICIOS HUMANOS.


¿PENSABA YO, O "RECORDABA" RITOS EXTRAÑOS CON SACRIFICIOS HUMANOS?

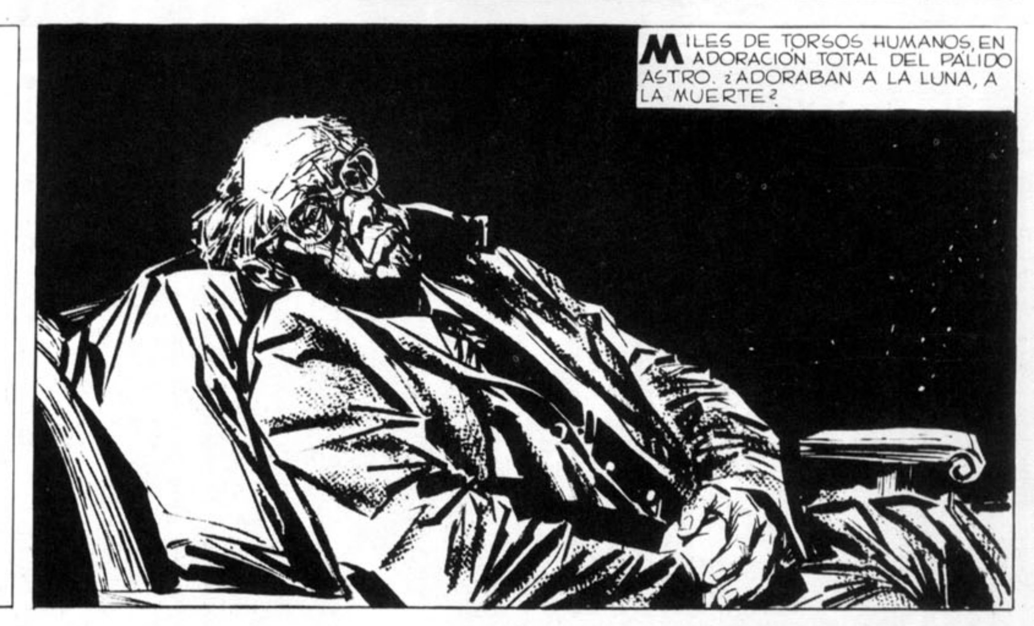

¿ERA YO EL SACERDOTE QUE EMPUÑABA EL PUÑAL DE NEGRA, TERRIBLEMENTE HERMOSA OBSIDIANA? ¿O ERA YO LA VÍCTIMA QUE ESPERABA CON EL PECHO ESTREMECIDO POR LOS LATIDOS QUE YA SE LE ACABABAN?



NO SÉ CUANTO TIEMPO ESTUVE ASÍ, SEMIVIVIENDO, SEMIRECORDANDO UN TIEMPO AJENO Y ATROZ. ME DORMÍ, DESPERTÉ EXHAUSTO, CON UNA RARA ANSIEDAD: DESEABA QUE YA MISMO VOLVIERA LA NOCHE.



ALGO DE ESO HABÍA. PORQUE APENAS LLEGÓ LA NOCHE VOLVÍ A SENTARME BAJO EL TENUE RESPLANDOR QUE DEJABA PASAR EL VITRAL Y DE NUEVO VIVÍ EN PLENA ALUCINACIÓN











DE NOCHE BAJO EL VITRAL, AGUARDANDO CON ANSIA ANGUSTIOSA DE ENAMORADO SERVIL, LA SALIDA DE LA LUNA, SUFRIENDO LO INDECIBLE CUANDO QUEDABA TRAS LAS NUBES. SE ACERCABA EL MOMENTO DE LA LUNA LLENA...



"17 DE ABRIL - LUNA LLENA". ASÍ DECÍA EL ALMANAQUE. POR FIN. Y ERA YA EL 17, Y JUSTAMENTE ESE DÍA SE LE OCURRIÓ REGRESAR A **MORT**...



SUERTE, SIN EMBARGO QUE ESTABA TAN CANSADO. SE TIRÓ EN LA CAMA Y EN SEGUIDA ESTUVO DURMIENDO COMO UN LEÑO. NI SIQUIERA NOTÓ EL VITRAL EN EL CENTRO DE SU VENTANA.












PENETRÓ EL PUÑAL EN LA PIEL RE-
QUEMADA QUIEN SABE POR CUANTOS
SOLES...


¡EZRA! ¿QUÉ HACES?
ME EMPUJÓ EN SU SORPRESA Y ESE FUE SU ERROR... QUEDÉ
OTRA VEZ BAJO EL RAYO DE LUNA FILTRADO POR EL VITRAL...


¿QUÉ HACES, EZRA? ¿Y ESE PUÑAL?


EL RAYO DE LUNA FILTRADO POR EL VITRAL... ¿CÓMO
PERMITIRLE DEFENDERSE A UNA VÍCTIMA ELEGI-
DA PARA EL SACRIFICIO A LA LUNA?




PERO, MI BRAZO TENÍA ESTA VEZ EMPUJE IRRESISTIBLE. POCO A POCO FUI SUPERANDO EL TREMENDO VIGOR DE MORT...


EL PUÑAL VOLVIÓ A PENETRAR EN LA CARNE...


MORT CONSIGUIÓ LADEARSE, RESBALÓ LA OBSIDIANA, PERO LO TENÍA DOMINADO. LEVANTÉ OTRA VEZ EL PUÑAL...


MORT NO SE OPUSO YA, SABÍA QUE ERA INÚTIL...


EN NOMBRE DE LA LUNA...
MORT NO SE OPUSO, PERO HIZO OTRA COSA... TOMÓ UN HIERRO DE LA CHIMENEA...


LO LANZÓ CONTRA EL VITRAL...


NO ES NADA, EZRA... NO ES NADA...



TUVE FIEBRE, **MORT** ME ACOSTÓ, ME DIO UN CALMANTE. CAÍ EN SUEÑO HONDO, SUEÑO CON UN PAISAJE DE MONTAÑAS MUERTAS, CON CUMBRES DESIERTAS AZOTADAS POR VIENTOS ETERNOS, CON SECRETAS CUEVAS CON PÁLIDAS MOMIAS INCRUSTADAS EN EL HIELO...








...VITRALES QUE CAUSARON EXTRAÑAS MUERTES ENTRE LOS SACERDOTES DE, LA FE DE LOS CONQUISTADORES, LA FÉ QUE ÉL ABORRECIA PORQUE HABÍA DESTRUÍDO SU MUNDO. UNO DE ESOS VITRALES, QUIZÁ EL ÚLTIMO DE TODOS, ES EL QUE TÚ COLOCASTE EN MI VENTANA.


PERO... NO ENTIENDO... ¿POR QUÉ ME LO VENDIÓ JUSTAMENTE A MÍ? ¿ACASO PARA HACERME ASESINARTE?
IMPOSIBLE CONTESTARTE, AL MENOS POR AHORA.


NI SIQUIERA SABEMOS QUIEN TE LO VENDIÓ... ACASO EL HOMBRE DE ROSTRO AINDIADO ERA EL MISMO ANTIGUO SACERDOTE DEL INCA.


PERO... ¿LO DICES EN SERIO?
IMPOSIBLE CONTESTARTE, VUELVO A DECIRTE. ¿QUIÉN PUEDE SABER QUÉ SECRETOS, QUÉ PODERES RECÓNDITOS SACARON LOS ANTIGUOS SACERDOTES DE SU HELADA DIVINIDAD, LA LUNA?



LA BATALLA DE LAS TERMÓPILAS


MORT CINDER
La batalla de las termópilas


HICISTE UNA MALA COMPRA, EZRA. ES UNA COPIA SIN VALOR ALGUNO. DEMASIADO MOVIMIENTO. LOS GRIEGOS NUNCA DRAMATIZARON TANTO.
YA SÉ QUE HICE MAL NEGOCIO, MAL...


PERO SI LO PIENSAS BIEN, TIENE TANTO O MÁS VALOR QUE EL ORIGINAL. UNA COPIA, CUANDO NO ES FALSIFICACIÓN, ES UNA OBRA DE AMOR.


APARTE DE LO QUE REPRESENTA, LA COPIA ATESORA EL AMOR DEL COPISTA. LA COPIA SI ES BUENA, DESDE LUEGO, ES ARTE MÁS AMOR. ¡QUÉ NO DARÍA YO POR PODER HACER UNA COPIA COMO ÉSTA!


TÚ SIEMPRE EL MISMO ENAMORADO DE LAS COSAS, EZRA. AUNQUE MÁS QUE HACER UNA BUENA COPIA APUESTO QUE TE HABRÍA GUSTADO ESTAR ALLÍ, EN LAS TERMÓPILAS.
¡POR SUPUESTO!


NO TAN 'POR SUPUESTO', EZRA... PORQUE FUE DURO ESTAR ALLÍ. ¡FUE DURO, FUE TREMENDO VER SUCUMBIR A TANTO HOMBRE DE VALOR!


AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, EN EL CALOR DEL COMBATE LA MUERTE DEJABA DE SER MUERTE... SÍ, FUE BUENO ESTAR ALLÍ, EN LAS TERMÓPILAS...
MORT CINDER, EL DE LAS MIL Y UNA MUERTES


¡AHORA SÍ, LA NOTICIA ES CIERTA! ¡EL EJÉRCITO DE JERJES ESTÁ A UN DÍA DE MARCHA!
ES LAMO, UN JEFE JACIO, QUIEN TRAE LA NOTICIA: UN PASTOR HA VISTO DESDE LO ALTO DE LA MONTAÑA AL GRAN EJÉRCITO PERSA.


¡LOS PERSAS CUBREN LA TIERRA TODA, SON COMO UNA INMENSA NUBE! TRAEN INCONTABLES CABALLOS, Y ANIMALES EXTRAÑOS CON DOS ESPALDAS, Y CARROS DE COMBATE! ¡BORRÓ EL HORIZONTE EL POLVO QUE LEVANTARON, EL MISMO SOL PALIDECIÓ!


REPITO LO QUE DIJE ANTES. NO ES DESHONOR RETIRARSE ANTE ENEMIGO SUPERIOR. SI SEGUIMOS AQUÍ SEREMOS MASACRADOS. MIS TEBANOS Y YO PROPONEMOS REPLEGARNOS AL SUR.
DIJISTE BIEN, TEBANO... ¿QUÉ PODEMOS HACER CUATRO MIL GRIEGOS CONTRA DOS MILLONES O MÁS DE PERSAS?


¿PREGUNTAS QUÉ PODEMOS HACER CUATRO MIL CONTRA DOS MILLONES? YO TE CONTESTO: ¡MORIR!





SÍ, YO, MORT CINDER, FUI UNO DE LOS DEFENSORES DEL PASO DE LAS TERMÓPILAS. FUE EN EL AÑO 480 ANTES DE CRISTO, Y MI NOMBRE ERA ENTONCES DIENECES, Y CONMIGO ESTABA ALPHEUS, OTRO HOPLITA COMO YO.













ALPHEUS, MI AMIGO ALPHEUS. QUIZÁ EL ÚNICO ESPARTANO CAPAZ DE RECITAR A HOMERO. PORQUE EN ESPARTA ERA CASI UN DELITO, LEER POESÍA. O CUALQUIER OTRA COSA. GUERREROS, NO FILÓSOFOS, QUERÍA LA PATRIA. ALPHEUS, ME RECITABA A ESCONDIDAS LOS VIEJOS VERSOS, YO NO SIEMPRE LOS ENTENDÍA, PERO ÉL ERA MI AMIGO.







CASI RUEDA EL PERSA EN SU AFÁN DE HUIR. FUE BUENO REÍR TODOS JUNTOS, HASTA ALPHEUS SE RIÓ. AUNQUE BIEN SABÍAMOS, LOS HOMBRES DE ESPARTA, QUE NUESTRAS HORAS ESTABAN CONTADAS, QUE YA NO HABÍA HILO PARA NOSOTROS EN EL GRAN TELAR DE LAS SOMBRAS. TRES DÍAS TARDÓ EL GRAN EJÉRCITO EN AGOLPARSE ENFRENTE NUESTRO.








LOS PRIMEROS DARDOS...


ESTAMOS BIEN PROTEGIDOS. LOS DARDOS, LOS PROYECTILES, NO SON MÁS QUE MOSCARDONES. YA SE NOS ECHA ENCIMA LA EMBESTIDA AULLANTE.


ES FÁCIL CONTENERLOS. ES FÁCIL HERIRLOS. ES FÁCIL REMATARLOS...


NOS CANSAMOS DE LA LANZA, LA ENTREGAMOS AL ILOTA, AL AUXILIAR, AHORA PELEAMOS CON LA ESPADA. LOS PERSAS ATACAN ENLOQUECIDOS DE ESPANTO, SU ESGRIMA ES TORPE...


ESTO ES COMO PELEAR...



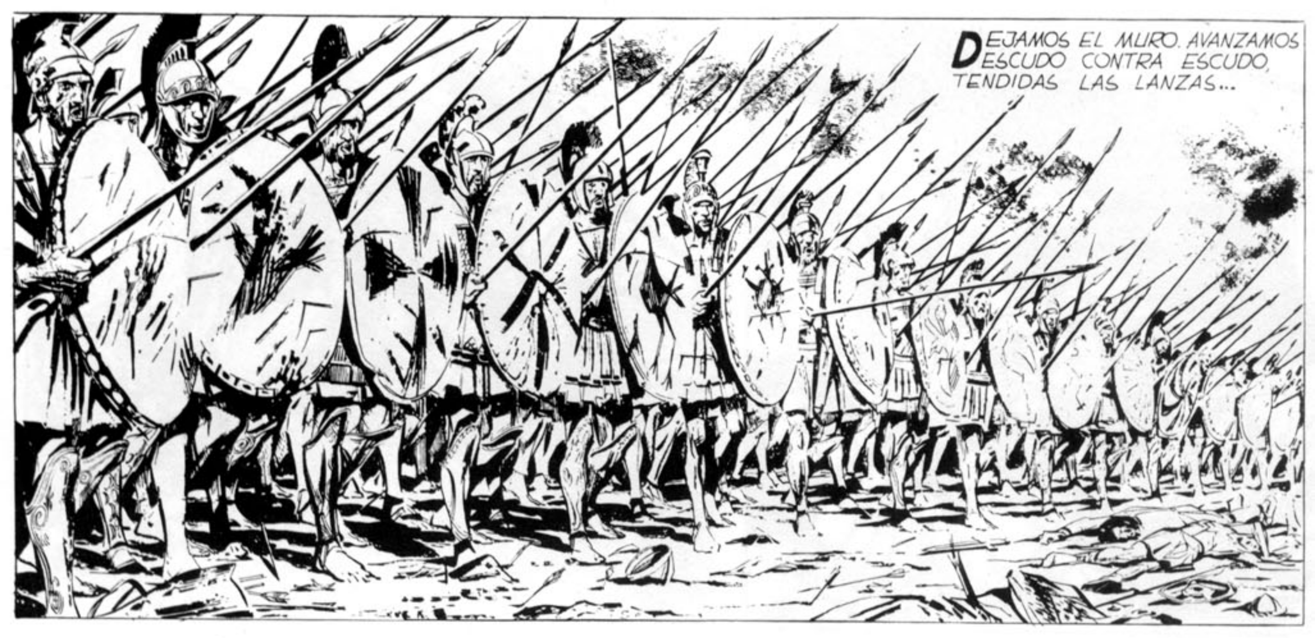

¡ESTO ES COMO PELEAR CONTRA VIEJAS!
SE VE QUE ERES SOLTERO Y JOVEN, DIENECES... ¿QUÉ SABES DE PELEAR CONTRA VIEJAS?


OLAS Y OLAS DE GUERREROS PERSAS. ATACAN. LATIGAZOS Y LANZAZOS A SUS ESPALDAS, AZUZÁNDOLOS, EMPUJÁNDOLOS CONTRA NUESTRAS ESPADAS.


OTRA VEZ USAMOS LA LANZA... VOLVEMOS LUEGO A LAS ESPADAS. HASTA QUE SUENAN TROMPAS Y EL ATAQUE CESA.
¡SE VAN! ¿VISTE, ALPHEUS, QUE NO ERA TAN DIFÍCIL?
VOLVERÁN, DIENECES... Y A PROPÓSITO...


...¿SABES QUE HAY UN PASO SECRETO EN LAS MONTAÑAS? SI LOS PERSAS LO ENCUENTRAN NOS ATACARÁN POR LA ESPALDA...
¡VAYA LA NOTICIA! EL PASO ESTÁ BIEN CUSTODIADO POR NUESTROS ALIADOS LOS FACIOS... ¿QUÉ HACE LEÓNIDAS?


¡MIREN! ¡EL GRAN JERJES SE ESTÁ IMPACIENTANDO!... NOS ENVÍA A "INMORTALES" ¡ADELANTE! ¡MORTALES CONTRA "INMORTALES"!
20749


DEJAMOS EL MURO. AVANZAMOS ESCUDO CONTRA ESCUDO, TENDIDAS LAS LANZAS...


EL CHOQUE NO MÁS DURO QUE LOS ANTERIORES. LOS MORTALES "INMORTALES" SE APILAN DELANTE NUESTRO.


TRATAN DE FLANQUEARNOS. LO PAGAN CARO. SE SIGUEN APILANDO LOS MUERTOS...


¡EH, LEÓNIDAS! ¡HAY DEMASIADOS CAÍDOS! ¿AVANZAMOS UN POCO?


¡NO! ¡TODA LA LINEA ATRÁS!


SOMOS HOPLITAS, SOMOS DE ESPARTA. OBEDECEMOS. LOS PERSAS NOS VEN CEDER. SE ENARDECEN AÚN MÁS, VEN LA VICTORIA AL ALCANCE DE LA ESPALDA...


VOZ RECIA LA DE LEÓNIDAS. EL RETROCESO ES AHORA AVANCE ARROLLADOR. MÁS Y MÁS, SIEMPRE CRECEN LOS MONTONES DE CAÍDOS. REPETIMOS LA MANIOBRA, CEDEMOS, VOLVEMOS A ATACAR. SON YA MILES LOS MUERTOS.




DESDE UNA ALTURA EL GRAN REY ASISTE AL COMBATE. DOS TRES VECES DEBE DEJAR EL SITIAL...


...TANTO ES EL HORROR DE LO QUE VE. SUS "INMORTALES", DESTROZADOS POR NUESTRAS CORTAS, INCANSABLES ESPADAS.


¡LO DICHO! ¡POBRE GRAN REY JERJES! PO...
NO TERMINÉ LA BURLA...


UN GOLPE SECO ME CORTA EL ALIENTO, CREO QUE EL CORAZÓN DEJA DE LATIR...


¡LLÉVALO ATRÁS! ¡AL OTRO LADO DEL MURO!
PRIMERO ALPHEUS, LUEGO EL ILOTA. PRONTO ESTOY FUERA DE COMBATE.


NO SOY EL ÚNICO HERIDO. MEGISTÍAS, EL AUGUR HACE DE MÉDICO. ME QUITA LA FLECHA, UNTA CON MIRRA LOS LABIOS DE LA HERIDA.


ME SIENTO MEJOR, VEO VOLVER GRUPOS DE ESPARTANOS, LOS ALIADOS TESPIOS LOS REEMPLAZAN EN LA LINEA. VEO A LANIAS, A CIROFONTE, TODO MI PELOTÓN HA SIDO RELEVADO PERO...


¿Y ALPHEUS?
NO LO VI...

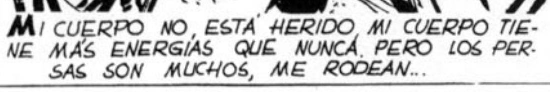

CREÍ QUE VOLVÍA CONTIGO, CIROFONTE
ALPHEUS...
SE HABRÁ REZAGADO...


ALPHEUS... ALPHEUS...
NINGUNA HERIDA PUEDE DOLER ASÍ. OLVIDO DE PONERME EL CASCO, TANTO ES MI APURO...


ALPHEUS...


¡¡ALPHEUS!!




MI CUERPO NO ESTÁ HERIDO, MI CUERPO TIE-
NE MÁS ENERGÍAS QUE NUNCA, PERO LOS PER-
SAS SON MUCHOS, ME RODEAN...


AQUÍ ESTAMOS, DIENECES... ALPHEUS ES TAMBIÉN NUESTRO...




OTRA VEZ LA LÍNEA, YA EL COMBATE QUEDA ATRÁS, YA LLEGAMOS AL MURO...


HE OLVIDADO DEMASIADO TIEMPO MI HERIDA. AHORA SE ME LICÚAN LAS RODILLAS...
ALPHEUS... ALPHEUS...


¿ERES DE ESPARTA, DIENECES?... ¿DESDE CUÁNDO UN ESPARTANO LLORA UN MUERTO?


¿DESDE CUÁNDO, DIGO YO, LOS ESPARTANOS LLORAN UN VIVO?
¡ALPHEUS!


FUE UN TIRO DE HONDA EN LA SIEN... TUVISTE MUCHA SUERTE, ALPHEUS... LA PIEDRA TRAERÍA POCA FUERZA...
ALPHEUS REÍA. QUISE PENSAR EN ALGÚN VIEJO VERSO, PARA DECÍRSELO, PERO NO RECORDÉ NINGUNO...

LA NOCHE, EN JIRONES LENTOS, SE VA AMONTONANDO EN LAS HONDONADAS. SE APAGA EL COMBATE... PARPADEAN LOS MIL FUEGOS DEL CAMPO PERSA. PODEMOS DESCANSAR...













LO IGNORO, PERO TODAVÍA TENGO UNA VENDA SOBRE LOS OJOS... PRONTO, DEMASIADO PRONTO CAERÁ. ¿QUIÉN ES AQUEL QUE CAMINA CON PASO LENTO ENTRE LOS QUE DUERMEN? YA LO RECONOZCO... ES EL ADIVINO...

64

¿NO DUERMES, MEGISTIAS?

SE DETIENE, TARDA EN VOLVERSE... POR FIN ME MIRA... TODA LA NOCHE ESTÁ EN SUS OJOS...



CONTINUA




NO ENTIENDO... ¿QUÉ DICES?
NADA, DIENECES, NO HAGAS CASO... TRES DÍAS MÁS Y ENTENDERÁS... GOCEMOS MEJOR DE LA NOCHE, DE LAS ESTRELLAS, QUEDAN TAN POCAS...
LA VOZ DE MEGISTÍAS, EL ADIVINO, ES QUIETA. PERO TAN TRISTE. ¿QUÉ VERÁ EN EL FUTURO?..


ES EL BOREAL, EL VIENTO QUE SOPLA... VIENE DE PLAYAS REMOTAS, DESCONOCIDAS... Y SIGUE AL SUR, AL ÁFRICA, Y MÁS ALLÁ, A LO DESCONOCIDO... IGUAL NOSOTROS...


A TI PUEDO DECÍRTELO, DIENECES... ERES HOMBRE Y ERES DE ESPARTA. NUESTRO HILO LLEGA A SU FIN EN EL TELAR DE LAS PARCAS... NINGUNO DE NOSOTROS VOLVERÁ JAMÁS A ESPARTA... TODO TERMINÓ YA PARA LEÓNIDAS Y SUS GUERREROS...


TODOS LO IGNORAN, PERO YA BESARON POR ÚLTIMA VEZ A SUS HIJOS. NO MÁS MESA CON VINO ALEGRE PARA LEÓNIDAS Y SUS GUERREROS... SOMBRAS. ESO SOMOS YA.
MEGISTÍAS SE ALEJA. NO LE DIGO NADA...

...PORQUE SÉ QUE ES INÚTIL. NO TENGO MÁS LA VENDA SOBRE LOS OJOS... VEO DE PRONTO QUE HE ESTADO PELEANDO SIN DARME CUENTA DE LO QUE PASABA. HE CREÍDO HASTA AHORA, QUE AQUELLA ERA UNA LUCHA MÁS, UNA GLORIOSA AVENTURA PARA CONTARLA DESPUÉS ENTRE COPA Y COPA DE ROJO VINO...





...MELAS, CUANDO ENCENDIMOS ÁNFORAS DE ACEITE EN EL TEMPLO DE AFRODITA, COMO SI FUERAN CANDILES? BAILAMOS, ESTÁBAMOS BORRACHOS... LAS SACERDOTISAS SE RIERON, PERO LAS HICIMOS PONERSE SERIAS...



...QUE ERA EL MÁS ESPARTANO DE TODOS... ALPHEUS Y YO LO ODIAMOS, PERO FUE ÉL QUIEN NOS SALVÓ CUANDO CAÍMOS EN LA EMBOSCADA DEL MONTE EURYSMO. HORMOS ES UNA FIERA EN EL COMBATE, PERO SE PUEDE FIAR EN ÉL...






RUS... MI ILOTA...
HASTA UN ILOTA PARECE DISTINTO... DESPUÉS DE TODO, ES TAMBIÉN UN HOMBRE... MÁS, MUCHO MÁS QUE UN CABALLO O UN PERRO...


(RUS ES UN BUEN ILOTA, EL MEJOR, AHORA QUE LO PIENSO. SIEMPRE ME ASISTIÓ, AUNQUE YO ESTUVIERA EN LO MÁS ADELANTADO DEL COMBATE. VARIAS VECES LO HIRIERON... AHORA QUE LO PIENSO, DEBERÍA PREMIARLO... YA SÉ LO QUE HARÉ...)


RUS... DESPIERTA...
¿QUÉ PASA? ¿ATACAN? ¿YA?


IRÁS A CASA, RUS. LLEVARÁS UN MENSAJE A ILIRO, MI HERMANO...
¿Y LA PELEA?


(DIRÉ A ILIRO QUE TOME A RUS A SU SERVICIO... ASÍ LO SALVO DE LA MUERTE... ¿POR QUÉ HA DE MORIR ÉL CONMIGO?...)
¡ME NECESITAS, SEÑOR!







SUEÑO SIN ENSUEÑOS. CREÍ OÍR UN CLAMOR LEJANO. DEBE DE SER EL MAR. PERO DE PRONTO, TENGO SOL ALTO EN LOS OJOS Y ALARIDOS TEMBLÁNDOME EN LOS OÍDOS.









ES BUENO PELEAR JUNTO A ALPHEUS. ES BUENO ACERTAR CON LA ESPADA EN EL LUGAR JUSTO. ES CURIOSO... JUNTO A CIROFONTE, A HERMES, DOY LA MUERTE GOLPE A GOLPE PERO NO PUEDO PENSAR EN MORIR, NUNCA SE ESTÁ MÁS VIVO QUE CUANDO SE MATA. MEGISTIAS TIENE QUE HABER FALLADO EN SUS PROFECÍAS... ¿CÓMO MORIREMOS...



...EXHAUSTO, NO PUEDO SOSTENER CASI LA ESPADA. CAE LA NOCHE OTRA VEZ NO ME IMPORTAN LAS SOMBRAS, NI MEGISTÍAS NI SUS AGORERÍAS, SÓLO PIENSO EN DORMIR. Y DUERMO. ES NOCHE CERRADA CUANDO ME BUSCA LA MANO DE ALPHEUS.











¿PARA QUÉ HACER NOMBRES PARA LA VERGÜENZA? MEJOR HACER NOMBRES PARA LA GLORIA. NO DIRÉ DE LOS ALIADOS QUE SE MARCHARON. DIRÉ SÓLO DE LOS QUE SE QUEDARON.



SÍ, SÓLO LOS TESPIOS QUEDARON. Y LOS TEBANOS, PERO ÉSTOS COMO CASTIGO PORQUE ANDABAN EN TRATOS CON LOS PERSAS. AL SALIR EL SOL, YA MARCHÁBAMOS CONTRA EL INVASOR.



NO ESPERAMOS A LOS BÁRBAROS, ESTA VEZ ATACAMOS NOSOTROS. ¡MORIRÍAMOS MATANDO!


CIENTOS, MILES DE PERSAS CAYERON. HASTA QUE UN DARDO...


...TUMBÓ SIN VIDA A LEÓNIDAS.


LOS BÁRBAROS QUIEREN ARREBATAR EL CUERPO, LO DEFENDEMOS, LA MUERTE HACE SU ORGÍA. EL CUERPO DE LEÓNIDAS QUEDA CON NOSOTROS... POR ACUCHILLAR A UN PRÍNCIPE BÁRBARO...


...CIROFONTE RECIBE UN FEROZ HACHAZO EN LA NUCA...


...HERIDA ATROZ QUE DESTROZA NERVIOS. BRAZOS Y PIERNAS SE LE CONTRAEN CON VIOLENCIA, DA SALTOS COMO UN GRAN MUÑECO DESARTICULADO...


UNA JABALINA LO CLAVÓ CONTRA EL SUELO, POR FIN DEJA DE MOVERSE. LOS BÁRBAROS SON CADA VEZ MÁS, DEBEN SABER QUE PRONTO SEREMOS ATACADOS POR LA ESPALDA. NOS REPLEGAMOS...


¡ALPHEUS!
CUESTA SOSTENER LA ESPADA, PERO SEGUIMOS PELEANDO. UNA LANZA BUSCA Y ENCUENTRA EL FLANCO DE ALPHEUS...


DÉJAME, DIENECES... ES EL FIN PARA MÍ...
NO, ALPHEUS, NO...
AUNQUE BIEN SE QUE LA LANZA PENETRO DEMASIADO HONDO. LA MOHARRA QUEDO ADENTRO.


¿QUIÉN HABLA DE MORIR, ALPHEUS? ¡ES LA VICTORIA! ¡MIRA ESOS BARCOS, SON GRIEGOS DE ATENAS! ¡DERROTARON A LA FLOTA PERSA! ¡VENCIMOS, ALPHEUS!


VOLVEREMOS A ESPARTA, ALPHEUS, SACRIFICAREMOS EN EL TEMPLO DE AFRODITA. TENDRÁS PARA TI LOS MUSLOS DE COBRE DE LAS CAUTIVAS MÁS HERMOSAS Y...
MUERTE ESPARTANA, UN PUÑAL AMIGO AHORRANDO DOLOR, PALABRAS ALEGRES PROMETIENDO DELEITE...


MUERTO ALPHEUS, ¿QUÉ PUEDO YA CONTAR? LLEGA EL ATAQUE POR LA ESPALDA, NOS ACOSAN, VAMOS CAYENDO, LADO A LADO, ESPARTANOS Y TESPIOS.





DESPIERTO EN UNA CUEVA DE LA MONTAÑA. PARA HACERME REACCIONAR, ME ARRIMAN AL PECHO UN CARBÓN ENCENDIDO. ME ARRASTRAN AFUERA, AL SOL.






ALLÍ ME DEJAN, ATADO A UNA ROCA. LLENÁNDOME LOS OJOS, POR ÚLTIMA VEZ, DE MAR, Y MONTAÑAS Y CIELO Y ESTRELLAS Y ROJOS Y PÚRPURAS DEL AMANECER...


EMPEZAREMOS POR LA DERECHA, LA MANO DE LA ESPADA.
MIRO EL CIELO AZUL, EL PÁJARO. BURLARÉ AL REY. CUANDO ME HUNDAN LOS OJOS, ECHARÉ ADELANTE LA CABEZA, LOS HIERROS ME ENTRARÁN EN EL CEREBRO, SERÁ LA MUERTE INSTANTÁNEA. ESTOY RESUELTO.


¿Y, GRAN REY? ¿QUÉ ESPERAS PARA DAR LA ORDEN? EL DÍA ENVEJECE YA...


¿QUÉ CLASE DE HOMBRE ERES, ESPARTANO?
-TÚ MISMO LO DIJISTE. UN ESPARTANO...
ARDE EL SOL EN EL LABRADO PUÑAL DE BRONCE CON FILO DE HIERRO. EL GRAN REY PARECE VIEJO DE SIGLOS...



breccia 64

CAMINO HACIA EL NORTE, LOS SENDEROS HACIA EL SUR ME ESTÁN VEDADOS. TRES ILOTAS PRÓFUGOS SE ME UNEN, VAMOS HACIA LA ESCARPADA TRACIA. ME DA LO MISMO CUALQUIER PARTE, EL VIENTO ENTRE LOS ÁRBOLES ES IGUAL SIEMPRE Y SÓLO SABE SUSPIRAR UN NOMBRE: ALPHEUS. YO ESTUVE EN LAS TERMÓPILAS, AMIGO. DUELE TANTA MUERTE, PERO UN HOMBRE DE ESPARTA NO SE QUEJA.